

هناك الكثير من صفحات التاريخ التي تشبه في أحداثها وأن كان الهيكل التاريخي للحدث يتخذ أوضاعاً تتناسب مع متطلبات كل عصر ، فالإنسان هو الإنسان دائماً .. بالأسس ثباتاً كإطار النظيرين الشيوعيين من قيام الثورة الشيوعية في البلاد الرأسمالية في ذلك الوقت ، وكان هذا أول خطأ ارتكبه هؤلاء النظرون وفيل أن تلك هذه الألفى برأسها الناعم وأنها المسمومة على بعض المجتمعات البشرية ، فقامت الشيوعية في البلاد الرأسمالية لا الرأسمالية ، هؤلاء النظرون اعتقدوا أن الدول الرأسمالية وما تنسم به من أنظمة ديمقراطية ستهم الشيوعية وتغير دورها الإنساني المزعوم في خلق حياة أفضل ولا آراء مستعينة ولا أفراد مدعومين ..

ولكن الشيوعيين الرأسمالية تحسست القويب والشقوق التي يمتلئ بها البناء الشيوعي وعرفت أن هذه النظرية تنبئ بمرحلة الدم المذبح من تجريد الملكية وتشرع في المنع من قتل الحاقق الفردي الباعث لزيد من الانتاج وتنمية المكتسبات ، ولكن الوضع في المجتمعات الرأسمالية يختلف ، فهناك الاقطاعي الذي يملك كل شيء وهناك العبد أو مزارع الأرض ، والذي لا يملك أي شيء ، فاستلحمت هذه الألفى الرقيقة للمسس وذات الناب السام أن تخرج هذه الجماهير المحنونة ضد الاقطاعيين القساء ..

وما شجع على تبني هذه النظرية ما تنبئ به هذه الجماهير من افتقار الحرية وأبداء الرأي والجهل العلم لهم مجرد فلاحين ، فوجدوا فيها الحل الأمثل لاشباع رغبة الانتقام والحقنر الاقطاعيين فلم يروا من هذه النظرية إلا وجهها المظلم بالعداء ، فواد المجتمع الشيوعي ، ذلك المجتمع الذي أغراه نداء الدم والثأر والانتقام من الرجل الاقطاعي القسوي الذي يأخذ كل نتاج الأرض ولا يترك لليد التي زدت وتبتت وصمت إلا ما يحفظ الحياة ويكاد لا يفعل ، فكانت ولادة مشروعة كتنجية لأوضاع خائفة ساهم في خلقها نظرية خاطئة .. ولكن هل تتغير صفحات التاريخ ؟

رغم اختفاء الاقطاعي إلا أن الحزب الحاكم تربع على كرسى ، ورغم اختفاء رقيق الأرض إلا أن الشعب المفقود رقيق في ألبينهم والفقير الوحيد هو أن أساليب القمع والقتل التي مارسها الاقطاعيين ضد العبد قبل وحشية وارحم من أساليب القمع والقتل التي مارسها الأحزاب الشيوعية ضد شعوبها ، وشتان ما بين «الشرطة السرية» في رومانيا أو الديابات في بولندا وبين «كبرياء الاقطاعي» ..

قدمت الشيوعية عبر تاريخها الميراث الكثير من الزور والاحلام والمنايا ولكن لم تجد بعض المجتمعات عبر محاولة تطبيقها إلا الموت والتخلف والدمار والفقر ..

فالمجتمعات الإنسانية تنضج وتعتد الأهل من مختلف النظم والتقاليد بحثاً عن الحياة التي بكل ماتحتويها من معنى الخير والحق والجمال ، وتبتت المجتمعات المختلفة بعض هذه النظريات والفلسفات وما بخلت في دفع الأرواح والأموال والأخلاق إلى أتون هذا البحث المضي ، ثم يقرر أحد تامل للمجتمع العربي الأول بأن يولد بين جباله ورياحه هذا الدين العظيم بين الإسلام فينتشر غرباً وشرقاً جنوباً وشمالاً فتعيش المجتمعات المختلفة تحت ظله الظليل وترفع رايته عالياً فتجد السعادة التي طالما حلم بها الإنسان ..

الشيوعيون العرب

الشيوعيون العرب

وما يبرز السؤال الأهم ... كيف يخرج من بين أبناء المجتمعات الإسلامية من صعب عيان من هذا التور الساطع واستسلم قلبه للقيود الظالم المالك وخفيط مع الخشيشين وكان كالعنصر يقتلها الضمأ والماء فوق ظهورها محمول ، ولعل من أبرز فرق الضلال هم «الشيوعيون العرب» فالشيوعيين في المجتمعات الأخرى اساقوا خلف أحلام النظريات والفلسفة الشيوعيين من أروام العدالة والمساواة والحرية والسعادة والوروب من القيد الدينية والاجتماعية إلى آخر هذه الأروام ..

ولكن ملأى الهموم التي حلها الشيوعيون العرب ؟

والتي طهر الجيش أروانهم من أجلها ؟

لننتسج على بعض هؤلاء وإن ناسف أبداً على ما علم فيه من خواء فكري ورواءة الأمل وحطارة الفضيحة ..

جاء في كتاب محكم الأصوات ، والتي تصدت فيه بنت بطوطه (عائشة لمسني) لقضية المرأة العربية وحملت لواعها بقرار شخصي ، وأبدعت في سياق التصوص السينمائية لتثيت تنكف الأمة العربية والمختلف مكانة المرأة العربية ، وخاضت في أحاديث كثيرة اشارت فيها بطريقة مكشوفة إلى أهمية الحضارة الجنسية ولم تخل من الخوض في أحاديث الجنس والعلاقات العائلية ، كما اشارت بوقاحة إلى «مهمية» الحجاب والخشاش وتطاولت على المثبتين ويوسفهم والوحشية والتخلف فثقت بذلك استحسان الطمانين وفازت بجائزتهم أكاديمية العلوم الفرنسية لا وراء البحار مكانة لها في نيلها من العادات والتقاليد والتقاليد الإسلامية ، فورد في بعض الأحاديث لبعض الشيوعيين العرب مع صاحبة مجلس القات ، وذلك باعتبارها هي ..

هذا الحوار ص ١٢٧ ..

ملل هذه القضية هي التي ستبطل من أجلها الشيوعيين العرب الفتان - الحجاب - الارتعاب في أحضان موسكو - معاداة الغرب الهجوم على الإسلام والمقد في كل ستين متسك بكتف الله وستة رسوله ..

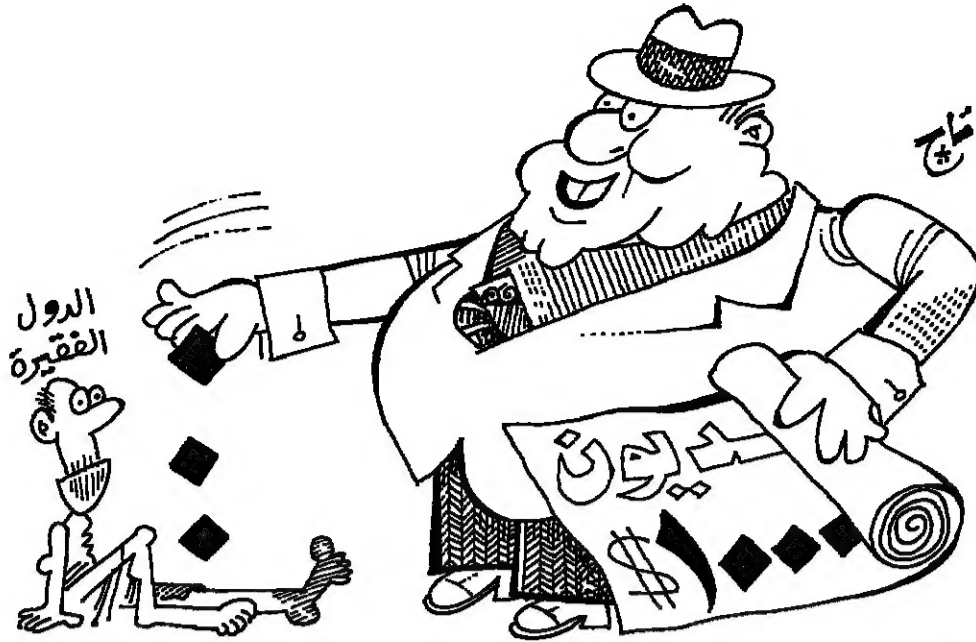
فليتهم خصامو من الخاضعين في أروام الفلسفات الشيوعية ولكنهم أصروا على الحرب الساخرة ضد الإسلام وتعاليمه السمحة ..

لغياً .. وبعد انهيار الشيوعية في معاقها واهتراس مكانتها في موسكو ذاتها لم يدع الشيوعيين العرب ماقال مل ستغنى الشيوعية العالمية وتشل الشيوعية العربية قائمة لاتيا لاتروم من شيوعيتها إلا محاربة الإسلام فلننتظر صفحة أخرى من التاريخ ..

وصدق الله العظيم : أولئك حزب الشيطان إلا أن حزب الشيطان هم الخاسرين . (١٦) لجلالة ..

عادل صالح خضير

الف مليار دولار ديون العالم الثالث



موقف الصحافة الإسلامية من التبشير والاستعمار

أصبحت فيما بعد الجامعة الأمريكية وقد اصدر صحفاً تبشيرية من أهمها أخبار عن انتشار الانجيل سنة ١٨٦٢ وجريدة «النشرة الشهرية» سنة ١٨٦٦ وجريدة «مركز الصباح للنشر» ثم «النشرة الأسبوعية» ..

توظيف اللغة العربية

وقد لجأ الأمريكيون إلى ناصيب اليازي على طائفة من العرب على تاليف كتب في علوم اللغة العربية وكانت الغاية من ذلك استخدامها في مدارس البعث التبشيرية الأمريكية وكان الاحتفال باللغة العربية والاحتفاء بها مقدمة للدعوة إلى القيم العربية البعيدة كل البعد عن الإسلام وهكذا نرى أن الاهتمام باللغة العربية كان موجهاً لتوجيه سياسياً وتبشيراً لأغراض استعمارية ثم كان انشاء جمعية الآداب والعلوم سنة ١٨٤٧ بمثابة الخطوة النموذجية الرائدة التي وضعت لكي تنكسر وتنتج في البلاد الإسلامية الأخرى وكان من أعضاء هذه الجمعية التي اتخذت من بيروت مقراً لها اليازي والبيستاني وأبلى سميت بكونيوليس فان داك والكونوليس تشرشل الإنجليزي وعدد من السورين لم يكن بينهم عضو مسلم وأنشئت للجمعية مكتبة وكان القائل عليها اليازي أما البيستاني فكان مكرتها للجمعية وسرعان ماقلل اليسوعيين فكرة هذه الجمعية الأمريكية فانشأوا سنة ١٨٥٠ الجمعية الشرقية على الأسس نفسها وكان الأب دوبرونير هو الروح المحركة لها ، وكان أعضاؤها جميعاً من النصارى ..

الكنيسة للاستعمار

ولم تكن الدعوة لحمل لواء العروبة والانتقام بالاناب العربي والإشادة بأجاد العرب والأحاج في مقاومة الحكم التركي سوى مرحلة في سلسلة من المراحل بعيدة المدى من أجل الكيد للسلطان عبدالحميد ولحمل العروبة عن الإسلام بدليل أنه عندما سقل السلطان عبدالحميد وتولت السلطة جماعة من حزب الاتحاد والترقي وهم شمره الأساليب الماسونية والديونية تحول اتجاه المدارس والجامعات والمؤسسات من الدعوة إلى العربية وحماية اللغة العربية إلى اتخاذ اللغات الأجنبية أساساً للتدريس مع الصلة على اللغة العربية باعتبارها صعبة ومعقدة ومن مخلفات القرنين الهولندي وكريكية ولا تصالح للتعبير من الحضارة المصرية والاسلاميا والعلوم والفنون بل ذهب البعض إلى تكييف اللغات واللهجات العامية وكتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية كما حدث في تركيا وأثيوبيا وغيرها ..

في مقدمة المبشرين الذين علواً بخلخال من أجل تحقيق أهداف الاستعمار في بلاد المسلمين ورغم تخرج فان ديك من كلية الطب فقد اثن العمل بالتبشير فجاء إلى الشام سنة ١٨٤٠ ونزل في بيروت وبيد أن العمل التبشيري يجتذب الكثير من الأمريكيين ومنهم مثلاً الرئيس الاسبق كارتر وأخته المبشرة في نطق العالم الإسلامي وأخذ فان ديك يستخدم كل قواه ليعلم اللغة العربية بأسرع مايمكن وساعده في ذلك بطرس البيستاني وكان كلامهما عربيين فسكتا معاً في بيت واحد وجمعتهما المودة والسداقة ووحدة الهدف وساعده أيضاً تاليف اليازي الذي انضم إلى المبشرين الأمريكيين وقد أنشأ مع صديقه بطرس البيستاني مدرسة عيب الشهيرة وألف كتاباً كثيرة وترجم الانجيل وشيعة في مطبع البعث التبشيرية وفي تلك الأثناء صدرت الأوامر من هيئات التبشير العليا في الولايات المتحدة الأمريكية بإنشاء المدرسة الكلية السورية في بيروت والتي

في البدء كانت صحافة العالم الإسلامي صحافة مجاهدة ومعادية للاستعمار ورائدة في مقاومة التغريب الذي أرادت الدول الأوروبية أن تفرضه على الأمة الإسلامية المناضلة من أجل التحرير والانعتاق من نير المستعمر وتوجهاته نحو ما اسماه بالتخضر أو المدنية

فمنذ صدور قرارات مؤتمر روما المنعقد في عاصمة إيطاليا ومقر الفتايات سنة ١٧٣٧ توجهت أعمال التبشير بالدرجة الأولى إلى العالم الإسلامي استغلالاً لمناخ التسامح السائد في الدولة العثمانية واستئثاراً للصراع التركي الأوروبي وتصويراً للمسيحية على أنها دين المدنية والتقدم من أجل الدعوة المنظمة للصلل العروبة عن الإسلام والعرب عن الترك والطروانية عن الإسلام والدين عن الدولة التبشيرية والاستعمار

وقد صدرت صحيفة «البشر» التي أنشأتها فرنسا في ١٥ سبتمبر سنة ١٨٤٧ في الجزائر على يد الملك فيليب الذي غزا بجيوشه البلاد الجزائرية ودافع عنها ببسطة الأمير عبدالقادر الجزائري دفاعاً الأبطال طيلة عشر سنوات منذ بداية الحرب سنة ١٨٣٠ حتى سنة ١٨٤٠ وقد نهجت المبرش نهجا تبشيراً واضحاً من خلال عرض المراء التبشيرية في مجالات العلم والحضارة والزراعة والتجارة

ولقد كان الدكتور كونيليس فان ديك في مقدمة المبشرين الذين علواً بخلخال من أجل تحقيق أهداف الاستعمار في بلاد المسلمين ورغم تخرج فان ديك من كلية الطب فقد اثن العمل بالتبشير فجاء إلى الشام سنة ١٨٤٠ ونزل في بيروت وبيد أن العمل التبشيري يجتذب الكثير من الأمريكيين ومنهم مثلاً الرئيس الاسبق كارتر وأخته المبشرة في نطق العالم الإسلامي وأخذ فان ديك يستخدم كل قواه ليعلم اللغة العربية بأسرع مايمكن وساعده في ذلك بطرس البيستاني وكان كلامهما عربيين فسكتا معاً في بيت واحد وجمعتهما المودة والسداقة ووحدة الهدف وساعده أيضاً تاليف اليازي الذي انضم إلى المبشرين الأمريكيين وقد أنشأ مع صديقه بطرس البيستاني مدرسة عيب الشهيرة وألف كتاباً كثيرة وترجم الانجيل وشيعة في مطبع البعث التبشيرية وفي تلك الأثناء صدرت الأوامر من هيئات التبشير العليا في الولايات المتحدة الأمريكية بإنشاء المدرسة الكلية السورية في بيروت والتي

البحث بالقرآن

يبدو أن هذا الموضوع قد لقي للشعور في نفوس القراء ، فقد فعل بي بعض القراء الأفضل معقنين على هذه القضية . ولبدى بعضهم حيرة في مواجهة هذا السيل من الطيات الملتصقة بكتب واحد من كتب التراث ، لا بدري أيها السبع ، بل يبحث تبعية من العصر للتخلف والياد الأتقي ..

وهذه هي المسألة يا فاني ، أن يصيب الكتاب جلداً مريضاً ، مريضاً ، بهاء الذهب ، لم لا يرم ما يردويه ، إن كان صواباً لو خطأ ، مخطأ أو موهوماً ..

وأصرت لفلان يا فاني : أن هذه ليست مسؤولية لفلان وحده ، بل هي مسؤولية الجهات الإعلامية والثقافية في كل زمن عرس واسمي ، إن علينا أن نخلص هذه الطيات للكتاب الشهيرة المتخلفة ، نرى لها للنوع .. ولها في المشرق .. ولذا في أساء من أساء اليوم تحقيق هذه الكتب ونطلب من القراء معلومات موثقة عنهم ، لا نكتفي في طريقة افراج هذه الكتب ونصحيحها ، فكلها قد اقدم فيها ما ليس منها .. أو لعل بعض الخبائث أو الجواهر يخفون فيها بالزينة أو النقص ، وقد لفت نظري ذات مرة في كتاب كنت أحفظه .. وكان «صحيح» في يد عربي مشهور يرضى أسعد الطباط ، أن لاحظت أن فضاء كلاماً عن «الآثار النبوية» وسوقاً في كتف أهل الكتاب ، فدف بكملة في متجربة الأخيرة ، بطريقة فنية كانت قنوتاً ..

ولكن الله سبحانه وتعالى في التجربة السلفية ، فإذا هو جند ، وإذا الأرقام تحمل على مقاس هذا الحذف حتى لا تكون فيها فجوة ..

فكيف تأمن على ثقلنا إذا قلت على أصدره دور مثلي يشكها غير المسلمين ، أو بعض أصحاب المناصب الشاذة كخارجة على إجماع المسلمين ؟

إن التراث الإسلامي ، وخاصة في علوم القرآن والسنة والفلسفة ، واللغة والأصول والطبيعة والتاريخ ، ينبغي أن يكون موضوع الدراسة الدقيقة ، ليستطيع القارئ «الملك» بما يراه ، ولذا يقع في حيز بين جذبات متعددة لا يعرف فيها لصح ولوثي .. ومثل هذه الدراسة تحتاج إلى أعمام وفريق من المتخصصين في لفظات الإسلامية ، وفي أدابة الكتب برفائسة تعتمد للمجود والافتاء والدعوة والإرشاد .. حتى لا يتأخر نقص الكتب والفت في صلتها ، وحتى يتك الكتيب حقه من التفكر الفطحي والحكم الفاني ..

إننا في علم ، للتراث الإسلامي .. فلا نل من الدعوة إلى محبة التراث من عبث للتأخر والصغرى ..



بدأت تتضح معالم تكل حزبي بين شطري لثانيا .. في الوقت الذي يهتم فيه العالم الغربي بالوحدة المتوقفة بين الشطرين .. والصورة لاسكار لالوتين مرشح الحزب الاجتماعي الديمقراطي في الثاني الغربية - إلى اليسار - يصانح إبراهيم بويهي زعيم الحزب الاجتماعي الديمقراطي في الثاني الشرقية بعد أن لقي لالوتين خطاباً في المنهج الذي اتخذه «الحزب الشقيق» يوم أمس الأول في مدينة نابريج الانانية الشرقية ..

موس - ليه

الان في مكة

التخفيضات الحقيقية التي ينظرها الجميع دائماً

مركز النوري للتسويق

لاول مرة ختم من ١٥% إلى ٥٠%

ولاول مرة التخفيض على

المكسرات

الشوكولاتة

الاجابات المحركات

البيارات

و المدارس و المقارن الاوروبية و الطرود والكلياج و الركسولات النسائية و الساعات بأنواعها و علب الاطراف و الارافسة المنزلية و بعض افلاك الادوات الكهربائية ...

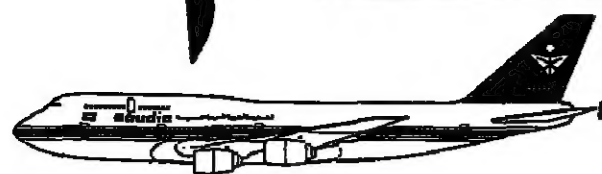
تبدأ من ١٤١٠/٧/٢٠ إلى ١٤١٠/٨/١٩

تبع الدعوة التجارية ١٤١٠/٩/٢٠

مكة المكرمة / المسفلة / ت ٥٣٦١١٥٦ / ٥٣٦٧٣٣١

100

إِعْلَانُ هَام



عزیزی المسافر

تؤد الخطوط الجوية العربية السعودية أن تعلن إلى
عملائها الكرام أنه من أجل إكمال إجراءات السفر
فلقد تقرر ابتداءً من:

أول شعبان ١٤١٠ هـ الموافق ٢٦ فبراير ١٩٩٠ م

تقجيل الرحلات الداخلية قبل ٣٠ دقيقة من الوقت

المحدد للإفلاخ وسوف تعتذر "السعودية" عن قبول

أي راكب يحضر بعد ذلك الموعد . والسعودية ترحبون

عمالئها الكرام التعاون معہا فی هذا المجال المحدد لضمان

إنهاء الإجراءات ليسر وما يحقق راحة الركاب.



السعودية

الخطوط الجوية العربية السعودية
أهلاً وسهلاً

اعلانات فردية

[illegible][illegible][illegible][illegible]

اعلانات فردية

[illegible][illegible]

فلما لم له معاينة يتقدم إلى المحكمة في مدة شهر من تكميته وإذا شاء الشهر ولم يعرض الشهر إلى تكميل جيري ذلك عليه وأعلن المأمور حين.

تقدم لإزالة الأحوال المالية في ثبوت الموازن عوض محمد عوض الفضلاني مفيداً أن بطلانه التفضيضية رقم ١٠٦٣١٠٨٧٣٣١١ سجل خميس مئيداً بعد ذلك حين.

في حليفته الله عبدالغفور عن نقد جواز سفر ٣٩٩٩٩٩ صادر من مملكتين.

في ماضي عليها أن يسددها إلى التفضيضية مئيداً بعد.

في حسن محمد في حيفان المصيصي عن نقد ١٤٠٩/٨/١٤٠٩ صادر من ف.

في ماضي عليه أن يسددها إلى المحكمة مئيداً بعد.

يخرج من بين عليها أن يسلمها لوالدها
الحصول للخديعة في ثوبك أو القريب أدركه لواله
مخفية لن حيرة منها البطلقة أو البطلقة
التي هي بموتها أو استعمالها من قبل غير
صالحها من الخديعة يطلب عليها التمام

● صلت لكلمة الشريعة بداري اللزج على الله
التي لها (الوفاة) عبادة الحسن بغير الله
تكن فيه من الجاني من ملكه وتحت تصرفه كامل
الوقت والوقت في حالة هي ضاع للمحدودة

بالحصول التاكيد:
منه ما حل

ويشاوره / شاور عرض خمسة ائمة / فصل بينه وبين البعض / بدل كل مسلم بريك للكني / وليس عرض ائمة ثلاث ائمة واربعين / سم وادله / بريك محمد ناصر .
وشاوره / شاور عرض خمسة ائمة / فصل بينه وبين / عرض كل ميلة / حميد للكني / غرايل جيل

وہی اصطلاح جہت استحکام کے لیے مندرجہ
معارف کے لیے تادیب اعتراضات اور الحکاح
خبر من فریح اعانہ

تادیب المرام الحرام الخیر فی خیر
لحق/ من سید من عیادہ کے معنی
خیرتہ نقوس رقم ۲۸۲۳۲ ولید
۱۷۸۸/۸ سید علی احمد خلیل
لقد من علی علی حروف واصفہ اللی
الخاصی بنک یسہ من التحصیل
والاصفہ سک من سید من عیادہ
الخاصی من علی علی حروف واصفہ
معارف علی خبر من فریحہ
الخاصی بنک یسہ من التحصیل

علاقات فردية

[illegible]

اعلانات حكومية

[illegible][illegible]

أعمال اللجنة الثالثة والأخيرة

تمتعت اللجنة الثالثة لأعمال الجمعية العامة لجامعة الدول العربية في دورتها الأولى بمجموعة واسعة النطاق والجدج والفاعلية والواسعة النطاق في أعمالها، وقد كانت هذه الأعمال متميزة بدرجة عالية من التعاون والاحترام المتبادل بين أعضاء اللجنة، وقد كانت هذه الأعمال متميزة بدرجة عالية من التعاون والاحترام المتبادل بين أعضاء اللجنة، وقد كانت هذه الأعمال متميزة بدرجة عالية من التعاون والاحترام المتبادل بين أعضاء اللجنة.

أعمال اللجنة الثالثة والأخيرة

تمتعت اللجنة الثالثة لأعمال الجمعية العامة لجامعة الدول العربية في دورتها الأولى بمجموعة واسعة النطاق والجدج والفاعلية والواسعة النطاق في أعمالها، وقد كانت هذه الأعمال متميزة بدرجة عالية من التعاون والاحترام المتبادل بين أعضاء اللجنة، وقد كانت هذه الأعمال متميزة بدرجة عالية من التعاون والاحترام المتبادل بين أعضاء اللجنة.

أعمال اللجنة الثالثة والأخيرة

تمتعت اللجنة الثالثة لأعمال الجمعية العامة لجامعة الدول العربية في دورتها الأولى بمجموعة واسعة النطاق والجدج والفاعلية والواسعة النطاق في أعمالها، وقد كانت هذه الأعمال متميزة بدرجة عالية من التعاون والاحترام المتبادل بين أعضاء اللجنة، وقد كانت هذه الأعمال متميزة بدرجة عالية من التعاون والاحترام المتبادل بين أعضاء اللجنة.

[illegible][illegible][illegible]

يعد من أهم الشخصيات في تاريخ مصر الحديثة، ولا سيما في مجال التعليم والصحافة. كان من أبرز أعماله تأسيس أول مدرسة علمية في مصر، والتي كانت بمثابة حجر الأساس للتعليم الحديث في البلاد. كما كان من رواد الصحافة في مصر، حيث أسس أول جريدة علمية في البلاد، والتي كانت تهدف إلى نشر المعرفة والتوعية بين الشعب المصري. كان من أهم إنجازاته أيضًا تأسيس أول جامعة علمية في مصر، والتي كانت بمثابة أول جامعة علمية حديثة في البلاد. كان من أهم إنجازاته أيضًا تأسيس أول جامعة علمية في مصر، والتي كانت بمثابة أول جامعة علمية حديثة في البلاد.

بموتها وأستعملها من قبل غير
سويها بعد مخالفة وعقلي الحكام
لأمره الحلال لتبني في ضوء لوائح
من عطف القانون الإداري ملأين من
التي تأسست في ١٧/١٠/١٩٥٨
من حيث عيش عليها من يسعدوا لأمره
والقوة في القانون الإداري الحلال
من مخالفة وعقلي الحكام
بموتها وأستعملها من قبل غير
سويها بعد مخالفة وعقلي الحكام
لأمره الحلال لتبني في ضوء لوائح
من عطف القانون الإداري ملأين من
التي تأسست في ١٧/١٠/١٩٥٨
من حيث عيش عليها من يسعدوا لأمره
والقوة في القانون الإداري الحلال
من مخالفة وعقلي الحكام

المؤيد : عبدالله عبدالعظيم عبدالجليل
 الميلاد : ١٣٦٣/٠٦/٠٦
 الوفاة : ١٤٠٠/٠٧/١٦
 من له مؤهلات في الطب التقليدي
 المؤيد : عبدالله عبدالعظيم عبدالجليل
 الميلاد : ١٣٦٣/٠٦/٠٦
 الوفاة : ١٤٠٠/٠٧/١٦
 من له مؤهلات في الطب التقليدي

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

- تقديم إلى
لواظن أو
أفيلد أو أن
وتاريخ ١٩
فلدت منه
- الأحوال لـ
احوال مفرد
أو الميت
صلحها يا
- يمان ع
شومي ر
المختلف
- تربية - وله
يمان ع

سيرة
 خ/السعود
 قيادة خصو
 الصفرة م
 ليحيى
 مكة المكرمة
 • يعلن ان
 رفضه لاد
 ٩٧/١/١٨
 ليحيى م
 للكرمة
 • يعلن ان
 القامة وام
 صادرة من
 ليحيى م
 مكة المكرمة
 • يعلن ان
 سيرة حس
 صادرة من
 ليحيى م
 للكرمة

مكة من الاما



السليبي .. والسعوديون .. والرسالة !!

إذا كانت الرحلة تشهد موجة نشطة في التأليف والإصدارات المتنوعة والمتعددة يتحدث عنها البعض بأسى .. والبعض الآخر ساخراً والبعض متحيزاً .. فلا يخفى في نظري .. أو في اعتقادي طمأنينة البعض بنشد المعرفة والبعض يسمي بلوغ مدارج الثقافة وارتقاء سلم المجد .. إذا كان ذلك .. يعزى جيبه !! كما يقول المثل ..

وأولئك الذين أزعجهم هذا التهاوت .. وهذا الانهماك من المطبوعات .. والرسالة !! .. لا تترقب عليهم طمأنينة أن تدعمهم الفكرة وهدهم الجودة .. فالإيام كما عودتنا .. كغاية بكشف الحقيقة .. وصهر الشوايب .. وطمر الفس .. فكل يبقى سوى الجيد .. وإن يستمر إلا الناقع والمفيد .. أما الغناء فسترفسه الأيام .. ولا يصح إلا الصحيح .. وفي النهاية الحتمية لكثير من الأمور والمواقف التي ارتفعت جلبيتها وتعالى ضجيجها حتى أخترتها الأيام .. وعبث البعض أنهم يستحيلون النتائج !!

دون أن يمتلكوا الرؤية .. والتؤدة .. لتؤدي الأيام دورها !! .. الزميل الأستاذ / حمد السليبي .. توقف أمام مؤلفه الجديد «السعوديون في الرسالة» الذي صدر مؤخراً بتكميل إلهاماته في ..

توقف أمام جانبين مامين .. أعاد لهما السليبي .. توجههما .. ومصلحتهما كما تصقل الممان الأصيلية فيزداد لمانتها ..

الجانب الأول .. مجلة الرسالة .. تلك المجلة التي حفلت بأزوار الأدب والوأن الثقافة .. ووضعت الفكر .. التي قال عنها ..

«كانت الرسالة مؤسسة عربية جمعت العرب في وحدة أدبية وسياسية وعلمية وثقافية قبل قيام جامعة الدول العربية بأثنى عشرة سنة .. فلقد صاغت وجدان العرب وأبهم وإحساسهم بالجمالية !!»

إذا كانت الرسالة لصاحبها ومؤسسها ورئيس تحريرها الأستاذ أحمد حسن الزيات بمثابة «موسوعة شعرية وفكرية وجغرافية وتاريخية وعلمية وفنية .. وموسوعة أعلام ومعالم وبلدان .. فلقد كانت النبع الذي نهل منه الجيل السابق .. جيل الرواد .. الذي حمل لواء الثقافة والمعرفة .. وسامع في إرثه معالم النهضة الفكرية والأدبية فلقد كانت تلك المجلة .. مقربة بتسايق المتفكرين على قراحتها واقتنائها .. لما تحمل من الرخاء الهائل من المعرفة .. والعلوم .. وهذا ما تقتطع إليه مجلاتنا المعاصرة برغم توفر الإمكانيات وتطور وسائل الطباعة وتقديم المعارف .. وإثراء المطبوعات .. ونحن نتذكر مجلة الرسالة .. ودورها ووبر مؤسسها

الأستاذ أحمد حسن الزيات برحمته الله فإننا بهذا نبحث حزمة من الضوء .. لنسقي تلك الجهود .. ونلقي عليها سلاماً ووفاء واعتزازاً وفي تعبد للاذعان العديد من الصور .. والنماذج والطبوعات .. والعزيم والإصرار .. وتحدي المصاعب .. وتذليل العقبات من أجل العطاء .. والإبداع ..

أما الجانب الثاني الذي شغني في كتاب زميلنا «السليبي» فهو الرصد الوثائقي لرحلة الأعلام السعودية .. وإسهاماتها .. وحضورها جنباً إلى جنب ضمن تلك الأسماء الحسية والأصوات المسعرة .. من أدباء وفكرية العالم العربي التي حصدت مواردها على خارطة الحياة الثقافية منذ نصف قرن من الزمن .. وصلوا شمس بلادهم على الألف .. وعلى هامش الحروف .. حتى سلطت فكانت الرؤى .. وأضحت .. وكان للأدب السعودي ملامحه وسماته وشخصيته المستقلة .. فمن تلك الأسماء البارزة :

«عبد القادر الأنصاري .. حمد الجاسر .. أحمد عبد الغفور طار .. محمد حسن عواد .. أحمد السليبي .. أحمد إبراهيم الغزواني .. عبد المجيد شكري .. محمد حسين زيدان .. والى حائط .. والفلاي .. وغيرهم ..

لقد برزت هذه الرموز من بلادنا من السعودية إلى جانب أعلام عربية أخرى وحصد بينهم رسالة الكلمة أمثال :

«إبراهيم المازني .. أحمد أمين .. د / أحمد زكي .. طه حسين .. مصطفى صادق الرافعي .. د / عبد الوهاب عزام .. عباس محمود العقاد .. زكي مبارك .. جليل جلال الزواوي .. جواد علي .. أمين نخلة .. بدوي الجبل .. أنور الطاهر .. عبد الله كنين .. ومن كل الأقطار العربية ..

ومجلة الرسالة خلال عمرها القصير من عام ١٩٣٢ وحتى ١٩٦٢ .. قدمت صورة زاهية وكانت نبراساً حقيقياً .. وبرغم احتياجها إلا أنها بقيت في الأذهان تجسداً ناصعاً ..

والسعوديون الذين أبحر السليبي في أعماق أبعاد هذه المجلة وغاص بين صفحاتها .. كانوا هم التواة الأولى .. والأصوات القوية التي عبرت الحدود وألقت البصيرة من تنهم الظروف القاسية .. ولم تصرفهم مشاغل الحياة من أداء رسالة بلادهم فكانوا رسلاً أمثال .. وجاء بحث الأستاذ السليبي في مستوى العطاء .. فلقد قدم وثيقة كان يجهلها الكثيرون ممن يعتقدون أن علاقتنا بالأدب بدأت مع تدفق الثروات .. وأن صلتنا بالثقافة كانت مع ظهور النفط ..

أن العمل الجيد .. هو الذي يمسك العدد موضوع السليبي في أيديهم .. ويستوفونهم !! فلقد فعل «السليبي» هذا تهنئة له من الأصاقل ..

ومضة الحرف .. !!

لست تمسحين على الأرض ولكن فوق قلبي
تلك أنغام خطي قد مازجت روعي ولبي
ثقل الخطو كما شئت ولا تترني لصب .. !

محمد غلام

- رداً على اتهامات د/يوسف عز الدين ..
- هدية الحقول للشاعر علي النعيمي ..
- عبدالله الفيصل الشاعر الكبير حلقة ٢٠ ..
- صدف الذكري «شعر» ..
- نجاح يتجاوز الحلم ..
- خواطر حول فن الأسلوب ..
- قراءة في المجموعة القصصية «الرقص على الجراح» ..
- ضوء ونض .. حقول وجداول ..

العشماوي مفاجأة الشعر في معرض القاهرة .. !!

إجماع أدبي : موهبته فذة والصدق يخرج من أطراف كلماته

أحمد سويلم : صور شعره فريدة .. ورائعة



القاهرة من عوض الزهراني
شهد مساء الاثنين ١٤١٠/٧/٢٢هـ اسبسية شعرية مثالية ضمن فعاليات معرض الكتاب الدولي الذي اقيم في القاهرة مؤخرًا وعرض الكتاب في القاهرة يصحبه موسم ثقافي متميز .. ندوات .. محاضرات .. مناقشات .. اسبسيات شعرية ..



عراقي يتساءل : لماذا لا نراه في المربد فهو جدير ؟!

علامة بارزة عليها .. ثم تلاها الشاعر السوداني محمد الفيثوري الذي اخذت عليه المقدمة كلمات التحييد وأنه الشاعر الذي نال جائزة صدام للأدب العربي في المربد المخفي واستقبله الجمهور بالتصفيق الحار حتى أنه بكى وقال كثير من هذا .. والفيثوري

ثلاث قصائد كانت الأولى منها مؤثرة لأنها تعبر صادق عن حزنه على فقد كثير من رفاق عمره .. والثاني الفيثوري بعد أن صقل له الجمهور عمداً وبأن بعض قصائده ما كانت على المستوى الفني القوي .. ولكنه على أي حال شاعر متمكن ومبدع في كثير من صورته الشعرية

ولا اكتفك انتي مع عدد من الاغنية السودانية قد اشفتنا على شاعرنا العشماوي حيث كان يوره بعد الفيثوري .. وكان عليه أن ينقل الجمهور إلى أجواء الشعر الإسلامي الصافي والتي وثقت مهمة ليست سهلة .. إلا أن ذوات العشماوي وديانة جاشه الموهوبة وهن يقدم إلى النضه بعد أن قدمت مقدمة الاسبسية بكلمات جيدة ارتكز مع الشاعر السعودي عبدالرحمن العشماوي .. وبدأ شاعرنا .. حيث خرجت الكلمات من فمه صور رائعة .. تلتها بعض المقطوعات .. ثم

سمعت ضاحك ما أوضحه سمعت وعيت .. ولكنني عجزت وريد أن أتبرحه سمعت وعيت .. وأجريت دعوى فلم استطع بعد أن أسمحه سمعت وعيت .. وأرقت شعري جواباً أصيلاً فلم يطق الصبر أن يكره سمعت وعيت .. وأبصر شيخنا جليلاً يواوجه هذا الزمان بطني من النجحة ..

صور رائعة .. تلتها بعض المقطوعات .. ثم

مكانة الحرمين الشريفين مناقب .. وفصائل

مكة المكرمة - كتب تميم الحكيم ويؤيد (رأى مكة القلعة الابدية) في ذلك المساء .. انه الذي المجتهد الذي لا يصيبه اللغاة .. فبعد اسبوع واحد من انتهاء فعاليات المؤتمر السابع للرياسة .. وبعد الجهد الحثيث الذي بذله النادى والذي اسطر عن نجاح كبير في العطاء .. قدم (نادى مكة القلعة) يوم ١٤١٠/٧/٢٦هـ الموافق للثلاثاء محاضرة قيمة القاها الأستاذ .. على موضوع هام وعالم على من كبار العلماء ..

وتحدث المحاضر بما يزيد من ساعته .. من (مكانة الحرمين الشريفين) .. مؤثراً حديثه بالمسعوديين الرئيسيين من أيت القرن الكريم والأحابيد الصاعدة للثني الصادق الامين .. ويورد عالم الحديث بإستادته في (كلمة التبرية) بجامعة الملك عبدالعزيز فرع (الديرة) فضيلة الشيخ خليل إبراهيم ملا خاطر .. ثلاثة وسبعين من الفضائل والخصائص والنايات المشتركة مكة والمدينة .. في محاضرة ارتوى فيها جمهور النادى من علم المحاضر الفزير .. وكانوا معجبين بروحه العلمية الابدية ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

داخل العدد

- رداً على اتهامات د/يوسف عز الدين ..
- هدية الحقول للشاعر علي النعيمي ..
- عبدالله الفيصل الشاعر الكبير حلقة ٢٠ ..
- صدف الذكري «شعر» ..
- نجاح يتجاوز الحلم ..
- خواطر حول فن الأسلوب ..
- قراءة في المجموعة القصصية «الرقص على الجراح» ..
- ضوء ونض .. حقول وجداول ..



القاهرة من عوض الزهراني
شهد مساء الاثنين ١٤١٠/٧/٢٢هـ اسبسية شعرية مثالية ضمن فعاليات معرض الكتاب الدولي الذي اقيم في القاهرة مؤخرًا وعرض الكتاب في القاهرة يصحبه موسم ثقافي متميز .. ندوات .. محاضرات .. مناقشات .. اسبسيات شعرية ..



عراقي يتساءل : لماذا لا نراه في المربد فهو جدير ؟!

علامة بارزة عليها .. ثم تلاها الشاعر السوداني محمد الفيثوري الذي اخذت عليه المقدمة كلمات التحييد وأنه الشاعر الذي نال جائزة صدام للأدب العربي في المربد المخفي واستقبله الجمهور بالتصفيق الحار حتى أنه بكى وقال كثير من هذا .. والفيثوري

ثلاث قصائد كانت الأولى منها مؤثرة لأنها تعبر صادق عن حزنه على فقد كثير من رفاق عمره .. والثاني الفيثوري بعد أن صقل له الجمهور عمداً وبأن بعض قصائده ما كانت على المستوى الفني القوي .. ولكنه على أي حال شاعر متمكن ومبدع في كثير من صورته الشعرية

ولا اكتفك انتي مع عدد من الاغنية السودانية قد اشفتنا على شاعرنا العشماوي حيث كان يوره بعد الفيثوري .. وكان عليه أن ينقل الجمهور إلى أجواء الشعر الإسلامي الصافي والتي وثقت مهمة ليست سهلة .. إلا أن ذوات العشماوي وديانة جاشه الموهوبة وهن يقدم إلى النضه بعد أن قدمت مقدمة الاسبسية بكلمات جيدة ارتكز مع الشاعر السعودي عبدالرحمن العشماوي .. وبدأ شاعرنا .. حيث خرجت الكلمات من فمه صور رائعة .. تلتها بعض المقطوعات .. ثم

سمعت ضاحك ما أوضحه سمعت وعيت .. ولكنني عجزت وريد أن أتبرحه سمعت وعيت .. وأجريت دعوى فلم استطع بعد أن أسمحه سمعت وعيت .. وأرقت شعري جواباً أصيلاً فلم يطق الصبر أن يكره سمعت وعيت .. وأبصر شيخنا جليلاً يواوجه هذا الزمان بطني من النجحة ..

صور رائعة .. تلتها بعض المقطوعات .. ثم

مكانة الحرمين الشريفين مناقب .. وفصائل

مكة المكرمة - كتب تميم الحكيم ويؤيد (رأى مكة القلعة الابدية) في ذلك المساء .. انه الذي المجتهد الذي لا يصيبه اللغاة .. فبعد اسبوع واحد من انتهاء فعاليات المؤتمر السابع للرياسة .. وبعد الجهد الحثيث الذي بذله النادى والذي اسطر عن نجاح كبير في العطاء .. قدم (نادى مكة القلعة) يوم ١٤١٠/٧/٢٦هـ الموافق للثلاثاء محاضرة قيمة القاها الأستاذ .. على موضوع هام وعالم على من كبار العلماء ..

وتحدث المحاضر بما يزيد من ساعته .. من (مكانة الحرمين الشريفين) .. مؤثراً حديثه بالمسعوديين الرئيسيين من أيت القرن الكريم والأحابيد الصاعدة للثني الصادق الامين .. ويورد عالم الحديث بإستادته في (كلمة التبرية) بجامعة الملك عبدالعزيز فرع (الديرة) فضيلة الشيخ خليل إبراهيم ملا خاطر .. ثلاثة وسبعين من الفضائل والخصائص والنايات المشتركة مكة والمدينة .. في محاضرة ارتوى فيها جمهور النادى من علم المحاضر الفزير .. وكانوا معجبين بروحه العلمية الابدية ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

فكنا والمدينة حرمان امتان .. وهما عند المسلمين أحب مدينتين .. ففى الأولى كانت نشأة نبهم مبعوثهم .. وفى الثانية مهاجرة ونسجهم .. جعل في الأولى أول بيت وضع للناس .. وفى الثانية آخر مساجد الانبياء عليهم وعلى ثوبا الصلاة والسلام .. فلقد فهمنا أشد الفهم .. بأن أذى أهلها النكال .. ويتواصل حديث المحاضر عن مكانة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) لتنتهي به الجولة .. عند سؤال يطرحه على من يستمع قوله (فلا مكة ما عرفت المدينة وليتيت يرب ..

العقدة رواية الموسوي



د / محسن الموسوي

بغداد - الملحق الأدبي / سامي عاشور صدرت للدكتور محسن الموسوي مدير عام دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والأعلام وأمين عام اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين عن مكتبة التحرير

بغداد رواية الأولى التي تحمل عنوان «العقدة» والتي يصغها بأنها ليست قصة حب مشوقة .. حسب .. بل هي غوز في

كتابة المشق والمعلقة تحت مظلة الكيت الشرقي .. ويعني آخر أن «العقدة» اقتراب من الذات الشرقية ومحاولة لتفسير الكوانتم الفلسفية بإطار فني ..

وستستمر للموسوي روايته الثانية عن المكتبة العالية البيداغية تحت عنوان «درب الزفران» وسبق أن صدرت للموسوي كتب ودراسات نقدية منها :

الوقوف في دائرة السحر .. ألف ليلة وليلة في الأدب الأنكليزي ..

المعلقة الفلسطينية

بغداد - صدرت للناشر الفلسطيني خالد مع مصفى مجموعة شعرية جديدة بعنوان «المعلقة الفلسطينية» عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والأعلام ونصنت المجموعة ٢٧٠ قصيدة تدور حول النضال والارض الفلسطينية العزيرة ..

الريادة

في القصة السعودية

الطائف - خالد محمد الخفري ضمن نشاطات نادي الطائف الأدبي لهذا الموسم قام النادي بمحاضرة تحت عنوان «محل قضية الريادة في الفن القصصي في المملكة» ..

القائم الدكتور طلعت صبح السيد الأستاذ المشارك في كلية اعداد المعلمين بالطائف وذلك مساء يوم الثلاثاء الماضي

بقر النادي بحي القصيلية .. هذا وقد بدأ التقديم للمحاضرة الأستاذ/ عقيل الفاضل رئيس لجنة القصة ثم عرف بالمحاضر وموضوع المحاضرة ..

وبدا بعد ذلك المحاضر محاضرت فقال ..

إنه من الضروري بالنسبة للدارسين للادب السعودي الحديث أن يحاولوا اختيار موضوعات جديدة .. وأن يتقربوا عن الشخصيات التي كان لها دور واثق في الفن القصصي في المملكة .. ومن ثم كان انعطافه نحو رواة الفن القصصي في المملكة .. أولئك الذين بلغوا مرحلة التخصص في الفن ..

وأحدثوا تأثيرات متعددة فيمن صمغهم أو جاء بعدهم من الكتاب ..

ونكر أن من رواة القصة أحمد السباعي وعبد القادر الأنصاري وأمين سالم رويحي .. وحامد مسعودي وغالب أبو الفرج وإبراهيم الناصر وغيرهم ..

الريادة

في القصة السعودية

الطائف - خالد محمد الخفري ضمن نشاطات نادي الطائف الأدبي لهذا الموسم قام النادي بمحاضرة تحت عنوان «محل قضية الريادة في الفن القصصي في المملكة» ..

القائم الدكتور طلعت صبح السيد الأستاذ المشارك في كلية اعداد المعلمين بالطائف وذلك مساء يوم الثلاثاء الماضي

بقر النادي بحي القصيلية .. هذا وقد بدأ التقديم للمحاضرة الأستاذ/ عقيل الفاضل رئيس لجنة القصة ثم عرف بالمحاضر وموضوع المحاضرة ..

وبدا بعد ذلك المحاضر محاضرت فقال ..

إنه من الضروري بالنسبة للدارسين للادب السعودي الحديث أن يحاولوا اختيار موضوعات جديدة .. وأن يتقربوا عن الشخصيات التي كان لها دور واثق في الفن القصصي في المملكة .. ومن ثم كان انعطافه نحو رواة الفن القصصي في المملكة .. أولئك الذين بلغوا مرحلة التخصص في الفن ..

وأحدثوا تأثيرات متعددة فيمن صمغهم أو جاء بعدهم من الكتاب ..

ونكر أن من رواة القصة أحمد السباعي وعبد القادر الأنصاري وأمين سالم رويحي .. وحامد مسعودي وغالب أبو الفرج وإبراهيم الناصر وغيرهم ..

ونكر أن من رواة القصة أحمد السباعي وعبد القادر الأنصاري وأمين سالم رويحي .. وحامد مسعودي وغالب أبو الفرج وإبراهيم الناصر وغيرهم ..

ونكر أن من رواة القصة أحمد السباعي وعبد القادر الأنصاري وأمين سالم رويحي .. وحامد مسعودي وغالب أبو الفرج وإبراهيم الناصر وغيرهم ..

ونكر أن من رواة القصة أحمد السباعي وعبد القادر الأنصاري وأمين سالم رويحي .. وحامد مسعودي وغالب أبو الفرج وإبراهيم الناصر وغيرهم ..

ونكر أن من رواة القصة أحمد السباعي وعبد القادر الأنصاري وأمين سالم رويحي .. وحامد مسعودي وغالب أبو الفرج وإبراهيم الناصر وغيرهم ..

ونكر أن من رواة القصة أحمد السباعي وعبد القادر الأنصاري وأمين سالم رويحي .. وحامد مسعودي وغالب أبو الفرج وإبراهيم الناصر وغيرهم ..

ونكر أن من رواة القصة أحمد السباعي وعبد القادر الأنصاري وأمين سالم رويحي .. وحامد مسعودي وغالب أبو الفرج وإبراهيم الناصر وغيرهم ..

ونكر أن من رواة القصة أحمد السباعي وعبد القادر الأنصاري وأمين سالم رويحي .. وحامد مسعودي وغالب أبو الفرج وإبراهيم الناصر وغيرهم ..

ونكر أن من رواة القصة أحمد السباعي وعبد القادر الأنصاري وأمين سالم رويحي .. وحامد مسعودي وغالب أبو الفرج وإبراهيم الناصر وغيرهم ..

ونكر أن من رواة القصة أحمد السباعي وعبد القادر الأنصاري وأمين سالم رويحي .. وحامد مسعودي وغالب أبو الفرج وإبراهيم الناصر وغيرهم ..

ونكر أن من رواة القصة أحمد السباعي وعبد القادر الأنصاري وأمين سالم رويحي .. وحامد مسعودي وغالب أبو الفرج وإبراهيم الناصر وغيرهم ..

ونكر أن من رواة القصة أحمد السباعي وعبد القادر الأنصاري وأمين سالم رويحي .. وحامد مسعودي وغالب أبو الفرج وإبراهيم الناصر وغيرهم ..

ونكر أن من رواة القصة أحمد السباعي وعبد القادر الأنصاري وأمين سالم رويحي .. وحامد مسعودي وغالب أبو الفرج وإبراهيم الناصر وغيرهم ..

ونكر أن من رواة القصة أحمد السباعي وعبد القادر الأنصاري وأمين سالم رويحي .. وحامد مسعودي وغالب أبو الفرج وإبراهيم الناصر وغيرهم ..

ونكر أن من رواة القصة أحمد السباعي وعبد القادر الأنصاري وأمين سالم رويحي .. وحامد مسعودي وغالب أبو الفرج وإبراهيم الناصر وغيرهم ..

ونكر أن من رواة القصة أحمد السباعي وعبد القادر الأنصاري وأمين سالم رويحي .. وحامد مسعودي وغالب أبو الفرج وإبراهيم الناصر وغيرهم ..

ونكر أن من رواة القصة أحمد السباعي وعبد القادر الأنصاري وأمين سالم رويحي .. وحامد مسعودي وغالب أبو الفرج وإبراهيم الناصر وغيرهم ..

ديوان جديد : للشاعر آل ياسين

بغداد - سامي عاشور صدر حديثاً للشاعر الدكتور محمد حسن آل ياسين الإستاذ في كلية الآداب بجامعة بغداد ديوان آل ياسين بجزيين

عن دار الشؤون الثقافية العامة .. وفي الطبعة الثالثة للديوان وضع قصائد الشاعر خلال اعوام ١٩٦٦ - ١٩٨٨م وقد رتبها على الفواو وتبلغ قصائده (٢١٩) قصيدة في مختلف موضوعات الحياة ..

بغداد - سامي عاشور صدر حديثاً للشاعر الدكتور محمد حسن آل ياسين الإستاذ في كلية الآداب بجامعة بغداد ديوان آل ياسين بجزيين

عن دار الشؤون الثقافية العامة .. وفي الطبعة الثالثة للديوان وضع قصائد الشاعر خلال اعوام ١٩٦٦ - ١٩٨٨م وقد رتبها على الفواو وتبلغ قصائده (٢١٩) قصيدة في مختلف موضوعات الحياة ..

بغداد - سامي عاشور صدر حديثاً للشاعر الدكتور محمد حسن آل ياسين الإستاذ في كلية الآداب بجامعة بغداد ديوان آل ياسين بجزيين

عن دار الشؤون الثقافية العامة .. وفي الطبعة الثالثة للديوان وضع قصائد الشاعر خلال اعوام ١٩٦٦ - ١٩٨٨م وقد رتبها على الفواو وتبلغ قصائده (٢١٩) قصيدة في مختلف موضوعات الحياة ..

بغداد - سامي عاشور صدر حديثاً للشاعر الدكتور محمد حسن آل ياسين الإستاذ في كلية الآداب بجامعة بغداد ديوان آل ياسين بجزيين

عن دار الشؤون الثقافية العامة .. وفي الطبعة الثالثة للديوان وضع قصائد الشاعر خلال اعوام ١٩٦٦ - ١٩٨٨م وقد رتبها على الفواو وتبلغ قص

عيسى
العقاد

العقاد الذي أشك في معرفته لها .
واعترف ابتداءً أنه من أصعب الأمور في المناقشة أثبت ما هو ثابت
بالعين والمشاهدة .
ومع ذلك دعونا نقيم الاستطلاع أنيس منصور - ورفاقه الكبار -
بالسدانة وبأنهم كانوا جميعاً مخدوعين في العقاد ، ولم يكتشفوا في
المناقشات الطويلة جداً ، كيفاً وكماً وزمناً ، أن العقاد لم يكن يعرف
الإنجليزية علماً بأن محاوراتهم معه تتخلص أحياناً متعددة لموضوعات
والأولفين ومؤلفات في اللغة الإنجليزية ، (راجع أنيس منصور : كانت
إنما أيام في صالون العقاد)

جاءت العبارة في الحديث المشفّر إليه في صدر هذه المقالات ، تقول :
« إن العقاد لم يكن يفهم اللغة الإنجليزية فهماً جيداً ، والحق أن
الدكتور يوسف عز الدين هاجم العقاد في هذه النقطة بأوسع مما جاء في
هذا الحديث الصحفي . وذلك في كتابه « التجديد في الشعر الحديث »
(ط النادي الأدبي بجدة رقم ٣٥) جاء في (ص ٤١) ولعل للمؤلف
فضلاً كبيراً على العقاد الذي كان يجهل الإنجليزية في إيصال معاني
النقد إليه .. ودفعه للتجديد والتطور . وجاء في (ص ١٠٣) قوله :
« كانت بدايات التجديد في مصر محاولة لتقليد أدب الغرب ، بما قام به
أبراهيم عبد القادر المازني الذي كان يعرف الإنجليزية وعيسى محمود



الحلقة الثانية

العقاد عملاق لفكره والآداب

دعوني أكتب بعض معارك العقاد .. وهجوم خصومه عليه

بقلم
د / محمد أبو الأنوار
استاذ الدراسات الأدبية
بجامعة أم القرى

• يوسف عز الدين

طف العالم من مكاني الذي أبرحه ورأيت ما يراه الرحالمون !!

بغير انتقال ، كما لاحظ بحق أحد
أصدقائي ، حين علم مرة باعتدادي
عن تلبية ، الدعوة إلى كثير من
السيارات ، وبعضها بغير ثقة على
الاطلاق . ومع هذا يجوز لي أن أقول
إنني طفت العالم من مكاني الذي
أبرحه : لأنني رأيت في هذا المكان
ما يراه الرحالمون المتكلمون « (ص ١٧٧)
« أنا ، طيبوت » .
وقد اعتنى الأستاذ سيد قطب
بالكشف عن أبعاد الثقافة العلمية
والأدبية الواسعة للعقاد ، حينما
تصدى على صفحات الرسالة لنقد
هجمة ظلاله عن العقاد ، ويقر -
الأستاذ سيد قطب في دفاعه : أن
العقاد العظيم تنبع عظمته من ذاته ،
وشاعر - حفر المشهد برمته - قلت في
نصي : تم ويل لنقاد العقاد ، من
العقاد نفسه ، فهو عقبة تصدم
الامر الآخر : أن من يراجع مكتبة
العقاد يجدها تحتوي على أمهات
المراجع والموسوعات ودوائر المعارف
إلى غير ذلك من دقائق التخصصات
الفرعية في الآداب والعلوم ، وكلها قد
جرى فيها قلم العقاد بإشاراته
وتعليقاته . ومن الشائع المعروف أن
العقاد كان يطلب من مكتبة « الأنجلو »
بالقاهرة : أن تستحضر له ما تخرجه
دور النشر الإنجليزية أولاً بأول ، في
شئ العلوم والفنون والآداب ، ولعل
هذا يسر قول العقاد : « والظاهر -
لا بل الحق - أنني أنا أحد الرحالمين

ومع شديد الاعتذار للاستاذ
أنيس منصور ، ورفاقه الكبار ، من
رواد ندوة العقاد ، فإنني أريد لأناقش
دعوى اتهام العقاد واكتشف عن
خلفيتها التاريخية في معارك العقاد ،
وهجوم خصومه عليه ، واحتياجهم في
كثير من المواقف إلى جمع الحجارة من
الطريق على غير هدى : ليقتفوا بها
العقاد الذي طالت قامته عليهم على
دماءه تسيل ، إن قصص العراك مع
العقاد طويلة ، وتفاصيلها ووثائقها
تملأ سنوات عمر العقاد ، في صفحات
الجرائد على اختلافها ، من مطلع
القرن العشرين إلى نهاية عمره
الحافل ، بل ويعد والى اليوم وفقاً .
ومع ذلك الغاية الكثيرة البكر تتجه
الأنظار إليها وتحمم الرغبات حولها ..
وتتدفق القوى الطامعة نحوها ، لتأخذ
منها ما تشاء ، لكنها بالهجوم عليها ،
وتتوغل الأخذ منها لا تحسن أن شيئاً
من طبيعتها قد تغير أو مس ، لوفرة
مادتها وكثافة تكوينها ، ودلالتها تراها
مهما استعمل عليها ما تزال تفرى
وتتبرر وتوعد ..

ولعل الفيلسوف في معرفة العقاد
بالإنجليزية أو خداعه هذا العمر
الطويل بها ، حيث لا يصرها
أو لا يجدها إجابة تمكنه من الاعتماد
على نفسه فيها - كما يرى ذلك الدكتور
يوسف عز الدين - لعل الفيلسوف في ذلك
أمران :
• أولهما : قراءة نتاج العقاد الفكري
والفني ، ومتابعة إشارات وإحالاته
وتحليلاته ، ومحاولة تتبعها في
مصادرها ومظانها الإنجليزية سواء
أشار هو أم لم يشير ، وما أكتف
الإشارات التي لا تدخل تحت حصر
لديه (راجع على سبيل المثال كتابه عن
أبي نواس) وسوف تؤيد المتابعة
الواعية الأنيقة صدق مهاجمي
أو كيدهم له ، أو عدم معرفتهم به .
وقد تابع في الدوريات معارك
العقاد مع خصومه ، ومن أبرزهم
« اسماعيل مطهر » و « رمزي مفتاح »
وكان كلامهما يلح على عدم معرفة العقاد
بالإنجليزية ، ولكن أحداً منهما - مع
تمكنهما من الإنجليزية - لم يستطع
مرة واحدة أن يظهر بشيء من دراسات
العقاد ويداعته ليوضح بالدليل أن
العقاد يدعي أنه أخذ من المصدر
أو المرجع أو الشخصية الفلانية ثم
وقع في القصور أو الخطأ أو العجز في
أخذه .

وخصوم العقاد يتنبهون ذلك
ويحرصون عليه ، ولأنهم أنهم حاولوا
ولم يظفروا بشيء ، ولو كانوا ظفروا
لأنقروا الطويل في الشوارع والطرق ،
وغالب الفن أنهم عجزوا عن متابعة
العقاد ، ومجارته في سعة اطلاعه ،
وعنى تحليلاته ، وبراعة تأنيبه : خاصة
وإن أياً منهم لا يسأل عليه أن يقرأ
نصوص العقاد العربية قراءة صحيحة
واعية ، لأنها تحتاج إلى صبر ودرية
وخبرة ، وقد حدث أن وقف واحد من
أساتذة الجامعة يهاجم العقاد بأسوان
هذا العام ، بل هذا الشهر (يناير
١٩٩٠ م) وإذا بالاستاذ وهو يقرأ
دراسته من ورقة مكتوبة ، يفرق إلى
أفكاره في العجز عن قراءة النصوص
العربية للعقاد ، ووقف أدب وشاعر
يطلق عليه قائلاً : ردوا أستاذكم هذا
إلى المرحلة المتوسطة ليبدأ تعلم العربية
فضلاً عن أن يجال العقاد ويتقنه ،
كيف نقبل أحكامه في النقد والتحليل ،
ومن يقرأ النصوص قراءة يستوعبها
الخطأ من أطرافها ، ويغفرها إلى
أفكارها ، ثم هو نتيجة لهذه القراءة
الفاسدة يفهم ويحلل وينقد ويحكم ،
إن الحكم على الشيء فرع عن تصوره ،
وقد ضاع التصور من أساسه ،
وحينما وضعتي بالهاتف تفاصيل هذا
الموقف من استاذ جامعي أدب

اسماعيل مطهر .. ورمزي مفتاح .. كانوا يباحات
على عدم معرفته باللفظ الإنجليزية .. ولكن



سيد قطب

الحكم
على الشيء
فصرع
من تصوره



أنيس منصور

كثيرة ومكثفة لأنه كان يبحث في العقد
النفسية والعلل العصبية ويورد أقول
الأطباء والباحثين في أمراض النفس
والعلل العصبية ، على أنه في كتبه
الشهيرة مثل : ساعات بين الكتب ،
ومراجعات في الفنون والآداب ،
وفصول وغيرها كتبها ما تعرض
لدراسة شخصية غريبة ، أو قضية ،
أو ظاهرة ، أو رأي ، بما يدل دلالة
لا تقبل الجدل على أنه استوعب
الخطوط والظلال البعيدة والقريبة
للمادة المطروحة في مراجعتها
الإنجليزية ، ولم يكن العقاد فيما
يعرض مجرد شارح أو مفسر ، بل هو
مناقش ومحلل ، وصاحب موقف
ورأي .

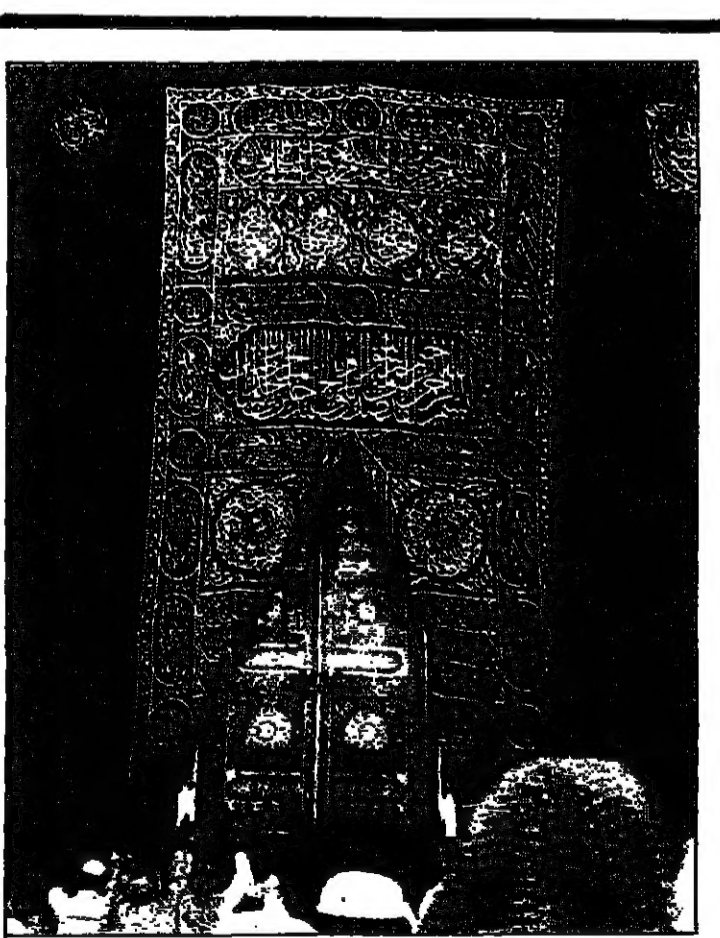
استحساناً أو رفضاً أو استدراراً ،
لأنه كاتب صاحب فكر ورأي وعلى هذا
التحول يمكن العقاد بذلك الأمر كثيراً
لأنه ، بل كان يتحداهم ويمتحنهم ،
وأيضا يسير طائفة أهل التخصص
والعرف ، ومن ثم لم يستطع خصومه
الآراء مع معرفتهم الواسعة
بالإنجليزية الاستدراك عليه ،
أو تخبطه فيما يقول ويكتب ، لأنهم
بين أمرين : أما أنهم راجعوا وعجزوا
عن الاستدراك عليه ، أو أنهم عجزوا
ابتداءً عن المتابعة والمراجعة ، ولو أن
الطريق كانت ميسورة لهم لكفوا عن
جمع الحجارة من الطريق وجلسوا إلى
مقاعدكم يكتوبون الجحوث وينشرونها
ليكتشفوا جهل العقاد ومتألب العقاد في
اعتماده على اللغة الإنجليزية أخذاً
وقهلاً .

وحيث تطل اليوم هذه المقولة
القديمة ، وهي عدم معرفة العقاد
بالإنجليزية ، أو عدم فهمه لها فهما
جيداً ، فإننا هي ابتاعنا جديد لشتائم
قديمه ضد العقاد .

والعقاد نفسه يوضح لنا كيف عرف
طريقه إلى النجاح ، يقول : « أول هذه
الأسباب الرغبة الصادقة في النجاح ..
وسبب لا يقل عن الرغبة الصادقة
والعمل للتحلل لا للنتيجة المرتقبة منه -
وهو الثقة بالنفس والاستخفاف
بالعقبات وبإفكار المنكرين عن جهل
أوحسد أو تباين في الرأي والخليفة .
ولو أنني سالت أن أرتب أسباب
النجاح بالنسبة لي ، لبدأت بهذا
السبب ، وأخيراً جميع الأسباب ، ولو
أنني سالت عن الفضل فيه هل هو
للقدرة والتعليم والظروف ، أو هو
للسليقة المطبوعة ، لقسمت هذا
الفضل بينهما قسمين متعادلين .
وزدت قسم السليقة المطبوعة بعض
الزيادة في معظم الأحوال ..
(١١٤ - ١١٥ ، أثناء صيدا
بيروت) .

[وللحديث بقية]

الكلام ، قد يذكر اسم العالم الذي
يشير إليه كأن يقول : قال البغدادي ،
أو يرى فلان كذا أو ذهب فلان إلى
كذا ، فهذا كان للقارئ خبرة
بالموضوع أو بوسائل البحث والدرس ،
استطاع أن يصل إلى المراجعة
المطلوبة ، إن كانت تعنيه ، وإن لم تكن
له هذه الخبرة عرف موقعه من العقاد
وعجزه عن ملاحقته ، وفي الأحوال
على الكتب الأجنبية يذكر اسم صاحب
الراي أو اسم المؤلف أو المؤلف ، وفي
كتابه عن « أبي نواس » كانت أحواله



حيث اسمعتم قصائد شعر
ولحون .. وفق النظام الخليفي
إخوتي لن أعيد فيكم وأبدي
بحديث منمق معسول
وبحسبي أن أطلب الإذن منكم
يا رجال النادي لإنشاد قبيلي
فأقبلوها - ممن دعوتهم فليبي
واتي منشداً - بكل القبول
وإذا لم تنل رضاكم شيوفاً
وشباباً قلت بالمسؤول
فمقولي ملكي إذا لم أقله
فإذا قلت فملك قبيلي
جيداً كان أم رديئاً .. ويبقى
لفروع تحدثت من أصول

شعر:
علي الخنمي

جئت يامكتي لـ « غار ثور »
حيث أعمى الرحمن عين الدليل
وحملني أحداً ، وصاحبه « الصيد »
ق ، فيه من كل شر وبيل
وورائي « أسماء ذات النطاقين »
ن ، بإيمانها على بعد ميل
تذرع الدرب في ثبات صعوداً
والشمس حولها في دهور
تتحدى قريش ذات الغرائب
ق ، وذات النهي ، وذات الخيول
وتريهم أن العقيدة درع
سابع في المضي أوفي القبول
لكاني و « اقرا » ترن بسمعي
اتصل انبثاق هدي الرسول
جاء نصر الرحمن بالفتح وهما
جا .. وبالفكر ضاق كل سبيل
إخوة الحرف ههنا كنت قبلاً
مع صعب من الجنوب الجميل
هزنا موقف سعدت وصحبي
بالذي ضم من عطاء أصيل
موقف اسعد الحضور بحق
وحقيق .. ودع كل هزيل
بقديم يمد كلاً يديه
لجديد لم يفتن برذيل
فيه حدثكم حديثاً طويلاً
عن نزيغي ، عن غريبي ، عن عزوي
عن معاناة خافقي في حياة
شكلت أحزني .. وعاشت رحيلي

لهزيت المحقول

جئت يامكتي يخضب الحقول
يتهدى مع النسيم العليل
يملا المنتدى حنيئاً ، ونجوى
وعبيراً على مدار الفصول
جئت يامكتي وفاء « السنوسي »
في ركابي ، ومعطيات « العقيلي »
وترانيم « صيقل » و « الصعالي »
وعتلب « المفتاح » طي الحمول
وروي « البهكي أحمد » و « القا »
ضي زميلي .. أكرم به من زميل
واغارييد فتية نبلاء
ساحرات بكل معنى نبيل
هم نجوم « المخلاف » في أفق العبد
يا .. واغصان دوحة « الإكليل »

جئت صوتاً له طموح شباب
وتشيداً له وقار الكهول
جئت أقي على صدور القوافي
خير عقد من البيان الأصيل
واحلي أعجازها برداء
عربي الطراز .. ضافي الذبول
جئت صوتاً لم يرتفع بغريب
جئت حرفاً لم يندفع بدخيل
جئت من أبكة الجنوب هزراً
يجتني الشهد من ثغور الخميل
ملء سبابتي سنابل قمح
وعلى راحتي أخضرار الحقول

جئت يامكتي وبني ألف شوقي
لسنا النور في « مقام الخليل »
جئت أروي من ماء « زمزم » و « روجي »
ومن « المروتين » اشقي غليلي



نشر الأمير عبدالله الفيصل ديوانه الأول عام ١٣٧٣هـ كما أسلفنا وكان الكثيرون في المجتمع السعودي وغيره قد حفظوا قبل ذلك طرفاً من شعره العاطفي وتناقلوا شذرات ليست بالهينة من قصائد ذلك الديوان قبل طبعه الأمر الذي أكد لهواة الشعر أن شاعريته مجبولة على القللت العاطفية : وأن الإحساس المتعمق في قصائده قد جاء وليد إرغاض أوحى بتفجر هذه العاطفة : وربما قالوا : إن هذا الشعور المستمر بالألم والحيرة في قصائده طيلة فترة الشباب أو فترة غليان الشعر لن تسمح للأغراض الأخرى : أو أن الشاعر قد انصرف كلية إلى تمثيل الحب الذي كبر واتسعت أفقاه عند شاعرنا !! ولن نبتعد ولن

نقتصر القضية على الهواة والمولعين بقراءة الشعر وحفظه ، فالنقاد أيضاً قد كان جل حديثهم عن شعره العاطفي دون أن يشيروا إلى ذاتياته الأخرى : والحقيقة أن العذر فيما ذهبوا إليه هو المتمثل في ديوانه الأول «محروم» .. أما بعد صدور ديوانه الجديد «حديث قلب» والذي كانت قصائده متزامنة مع كثير من القضايا والأزمات المؤثرة : فقد جد بعد ذلك في الأمر ما ليس متوقعا : فقدم العمر : وتجدر التجربة . وقضية العرب ، ومساحة الإنسان المسلم وما اكتشف عن خلفية العالم الآخر . ثم استشهاد والده المفاجيء وماتل ذلك من الإنعكاسات الرؤيوية .. كل ذلك كان مدلوله في الصوت والشاعر وفي الشريحة المتابعة :

ركز النقاد على شعره العاطفي دون الإشارة إلى ذاتياته الأخرى

هيم الشاعر على بناءه الشعري بقدرته الانتقائية على تصعيد الانفعال

القضايا والأزمات المؤثرة كانت لها انعكاسات رؤيوية

في ذروة الشعر من بين القصيدة نغم حزين

ولكنه ضعفي أمام غرازي وبهرج دنيا خالب ومسهّد ولكن من الكلمات التي تحدث عنها القويون وأطالوا فهو يعترف مثلما يعترف المسلم الذي تثرّب صدره بمبدئه إذ يقول :

فما أنا إلا واحد من بني الوري تعيش ظلماء والأصاني شردت إلى أن نرى في الشباب بدء نهاية لما كان يغوى عقلنا ويبدد جميل هذا الإيجاز الذي أحاط بالحياة وأعطى العبرة وكما قيل في الأثر : بكى بالشيب زاجراً فلأمر يرحم في دنياه حتى إذا ما صعد الشيب في شعره ذبلت أوراق في داخل الداخل وتقررت منه أعواد مغارة تلك الرؤية الأولى وحسب من كل ذلك هذا التغير أو هذا المؤثر المطرق بالعمر .. ثم يقول بعد بيته مدين :

فقلنا للباري نفوساً هلوعة ونطرق من أبوابه ليس توصد نعم .. هذه هي النهاية فكلمة «نطرق» من أجود الكلمات في هذا الموقف فلا التجا ولا فرار إلا إلى الله .. نفر منه إليه .. وليست هناك لفظة أوفق ولا أملا وكأننا من لفظة «نطرق» .. ثم لفظة الجلالة «الباري» هنا أيضاً جاءت في المكان التائي المطلب : فالله جل جلاله هو الباري هو الذي مد العقل والجسم بقوته واتساع طموحه ونشر كل محال شاباً فرجلاً حتى إذا ما وصل إلى القمة من الحيوية والانطلاق يفاجؤه بما يفاجؤه من التذني والضعف والتذكر !! كما أن قول الشاعر عن وصف النفوس في هذا البيت وفرارها إلى باريتها بهلولة أي مرغوبة مضطربة قد جسدت تلك الصورة من خلال حركة الأبيات الثلاثة وأعطينا خلقاً نكاد أن نراه ونحسه متمثلاً في الواقع أمام اتساع الأحداق . إن هذا السرد النبيل قد جاء الينا بواسطة هيمنة الشاعر على ذاته الشعري وقدرته الانتقائية على تصعيد الإنفعال في ذات التلامم الصوري وهذا أمر لا يجده إلا عند كبار الشعراء أو في القللت المنطلقة من نقاشات مصدري الشعر : واستدراكا أوسمه من الكلام المعترض أحب أن أقول للقارئ العزيز أن الشطر الأخير من هذا البيت هو كالتالي :

منطرق فعل مضارع ومن حرف وصل بمعنى الذي لهذا قلقة : «أبوابه» صلة مرفوعة أحببت أن أوضح ذلك حتى لا يكون هناك لبس في قراءته معنوياً وعودة إلى القراءة لهذا نقول يجب أن نتذكر أن النفس الشعري التقليدي عادة مايقفز من صورة إلى صورة أخرى بسرعة قد يفقد القارئ المعاصر معها إما التكوين الذي يعنى الإتيان أو انكشاف تقط الاتصال بين أجزاء القصيدة أو ما يتم بين المقاطع من التداخي والمساكة في ظني ليست من الأهمية لكي نوضحها أكثر مع العلم أن الشعر العقوي دائماً لا يرحم فيه من وجود الانفعال النفسي والغربة والغربة والقلق : وتعميق الإتيان بالصور الشعرية عندها هذا التكثيف الملون . ويوجد ذلك في نص شعري لأي الشعراء لا يعني أننا سنجد في نصوصه الأخرى كما أن وضوح تقط الاتصال واعتماد النظم على الحروف الراجعة كالعطف مثلاً أو الوصف أو تكرير الفكرة

لهذا وذلك أرى من المفترض أن نستعرض في البدء حيدة من شعره غير المتحدث عنه ولكن قصيدته «إلى الله» هي القصيدة التي اختارها فاتحة لديوانه الثاني «حديث قلب» فلماذا قال فيها :

لهي يارباً عبدتك طاعة وتقوي وإيماناً بانك تعبد ليك فؤادي خاضعاً وجوارحي إذا سررت أو وقتت أو اتعجذ بمادعت عيناى إلا توسلاً وشكراً لنعصك التي لا تحدد

في هذه الأبيات الثلاثة من الممكن أن نقول إنه يتلجج فيه في ساعة من ساعات الخلو المفكر وأنه قد أرسلها على حبيته دين أن يعمل قلبه بعد هذا التفكير الذي يبدو أنه كان متعلماً مع الشاعرة .. ففي البيت الأول يقول : «إلهي يارباً عبدتك طاعة» ثم يقول في الشطر الثاني : «وتقوي وإيماناً» فهو لم يكتف بإرسال الطاعة بل أكد بأن هذه الطاعة تقوى وإيماناً بجلال وأحقية العبادة ، ثم يقطع السياق ليقول في بيته الثاني : «إلهي فؤادي خاضعاً» وجوارحي وخشوع القلب أو لنقل إنسرافه كما تعلم غاية يتبعها مايقدر عليه من الطبيعة : ولكنه قال : «وجوارحي» ومن هنا فهو يريد أن يقول إن كل ما في كيانى مخبت متمثل بعظمته وقدرته ، وإنني في كل أحوالي خائفاً متيقناً من إحاطتك وإطلاعتك في السر والعلن ، وهذا ما عناء في شطر بيته : «إذا سرت أو وقتت أو اتعجذ» ولكنني مع ذلك أعتقد أن كلمة : «اتعجذ» غير متوافقة مع كلمتي «إذا سرت أو وقتت» من ناحية التاكيد !!

أما المعنى العام فيفارر بعظمة الله والتعابير التي يطلقها في ذلك الموقف هي جزء من روحه ومن الممكن أن نقول : إن الإيمان العميق الذي أصل هذه النقاشات هو ذلك الوعي الكامن في الفطرة ..

وجودي .. ومايحيي الوجود بأسره رذاً عطايك التي ليس تنفذ هذا البيت من أروع الأبيات وأوفقها طبعاً وتأليفاً : بالجزم الأدبي ومافيه من نور الروح وإخلاص الأرض .. ولكن ومافيه من الرؤية والعلامات والمتاهات الدقيقة : من إلهي ماويه الله لهذا العالم المهيب : هذا الرذاذ الذي يتلجج ويتنامى ويستمر إلى مالا نهاية .. إن حركة هذه اللفظة (رذاذ) في هذا البيت قد سرت في هذه القصيدة حتى البيت السادس عشر وملأتها وكثفت مافيه من السبح والتصور : أما المقطع الأخير فإنه يبداه بقوله : -

(إلهي ما يوماً عصيتك مرة وكنت بعصيانى إلى العمد اقصد وما شدي للذنب شرك بمبدع يخر له نجم ويسجد فرقد وما كنت مغروراً بعزمي وقوتي ولا غرني جاه ومال وسؤدد) في هذا المقطع يعترف شاعرنا بحض مفهومه من الإنسان كإنسان ليس معصوماً من الأخطاء ولكنه قد يكون بإيمانه العميق لم يتعمد عصيان خالقه وأنه ببطرة الحسب صابر حتى لا يفتيه مبتدأ عن كل مايسىء إلى مبدأ الحق في نفسه وفيما يجد ومع ذلك لا مجال للغرور عنده ولا المباشرة بعزمته ويقوته : وأن بهرج الحياة ووقودها من المال والجاه لا تؤثر في إخلاصه وانقطاعه الكلي إلى من أوجده وخلقه لعيادته لكن شاعرنا يعود بعد أبياته هذه فيصدر بيته التالي بالمكنه إذ يقول :

نجاح يتجاوز الحلم

بقلم : تميم الحكيم

لأنه أن نشأ الأسباب يؤدي إلى الوصول إلى النتائج ، هذه هي سنة الله في الكون ، وهذه هي القاعدة المنطقية للحياة .. ولكن بعض النتائج قد تجيء فيق سنسرى الأسباب ، وهذا لا يتفق إلا بتوفيق من الله .. ومن المؤكد أن توفيق الله أولاً - كما قال عدائي الدكتور راشد الراجح - كان وراء النجاح العريض الذي حققه المؤتمر السابع لرؤساء الأدبية الأدبية ، الذي عقد في (إبدي مكة الثقافي) مؤخراً . لأن النجاح يتجاوز مساحة الحلم ، والحصاد فلق مساحة الزرع . وإن حاولنا استعراض شرات هذا المؤتمر لنكتنا منها : أولاً زيارة كريمة بكافة هيئة عظمية ، لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ، الرئيس العام لرعاية الشباب ، وراعي الرياضة والثقافة والأدب ، أعطى المؤتمر دفعة قوية ، فكانت وثيقة عمل بالانضمام حرة . وخرجت عن المؤتمر مجموعة من التوصيات ، كانت تحمل معظم فقه من تشكلات .. وثقل كل الاتجاهات ، وتبين دور الأدبية الحقيقي وما يمكن أن يفعله من تشكلات .. ثانياً : تضاف بين الأدباء ، وتواصل بين الإصلا . لم يقتصر على الرؤساء ، بل تجاوز إلى الأعضاء ، وإلى عشاق الأدب من الإله والإيمان من خلال تشكلات (نادي مكة الثقافي) في المساء . أو من خلال مايجري في أيام المؤتمر من زيارات



● الأمير
عبد الله
الفيصل

من مخف التذكر

قلبي يغني والضلوغ تصفّق
وإلى وصال أحبتي اتحرّق
ولقد ذكرت بغربتي أيامهم
والعهد وضاء بهم متسأل
والروض حول النهر مخضّل الرؤى
وكانه الحلم الجميل الرُّيُ
عشنا عليه الزارعين لخيره
فبطل مغنا الخماثل تورق
وكاننا الأظفار في ضوء الضحي
وبحلو الحان الوداد تشقّق
ولقد ذكرت على النوي أيامهم
فإذا الكابة حول نفسي تحدّق

شعر : شريف قاسم



والوم نفسي والدموع تحدّرت
لما رايت دجي التباعد يطبق
والشوق أثق مقلني فلم أتم
والشوق في ذكر الأحبة يلقئ
هذي طيوف وجوههم صور على
عيني لاتغفو ولا تنفرق
نام الخليون الليالي ويحهم
وانا وليلي لاننام ونطرق
هيئات يخلو بالهناء والمنى
قلب له دنيا المكاره ترمق
للغائبين عن العيون ونازل
فيها رفيف شدى الأحبة يخفق
قد طال عهدي بالأحاديث التي
كانت لروحي بالمسرة تدفق
ويطل من أرج الصبار مرّ الصبا
يشدو وقد طاب الغنا والمنطق
واليوم والخمسون أقبل نجمها
بيد النواشب والفواجح تشرق
والشيب ما ابضت به فود ولا
زان الليالي نوره المتفرق
إلا وينذر من يعيش بغفلة
أن الحياة مكاره وتفرّق
ما الكبرياء على الرجال جميلة
إن الجمال مع البساطة اليق
استغفر الرحمن مالي موطن
إلا رضى الرحمن حيث يُحقّق
فيه أعيش مفرداً وبه أرى
وجه الأحبة لا يغيب ويفسّد



قراءة في المجموعة القصصية الوقوع على الجراح!

بقلم: علي خضران القرني



● القصة ضرب من ضرب الأدب. تزامنت مع مسيوته منذ أقدم العصور حتى الآن. والقاص في نظري أشبه ما يكون بالطبيب الذي يتحسس أماكن الداء فيصنف له الدواء. والقاص الناجح هو من يستوحى أعماله الإبداعية من واقع بيئته ومجتمعهم ويقدمها للقارئ بأسلوب سلس ولفظ مفهومة وحوار جذاب وأفكار بديعة تثير في النفس روح الحماس نحو - أسمى المبادئ الإنسانية السامية والقيم الرفيعة بعيداً عن كل غريب وبخيل.

● سعدت أثناء تواجدي بمكة المكرمة - حرسها الله - ضمن وفد نادي الطائفة الأدبية المشارك في المؤتمر السابع للأندية الأدبية المقام بنادي مكة الثقافي الأدبي للفترة من ١٥ - ١٧ رجب ١٤١٠ هـ. سعت بنسختة من المجموعة القصصية الجديدة (الوقوع على الجراح) للقاصعة الفنانة وفاء حسن منقو - والمحتوية على صفحة من القطع المتوسط طابعة دار الصفا بمكة لعام ١٤١٠ هـ.

● (الوقوع) هي أول قصص المجموعة ويظهر فيها المفاضل باسم ابن الشيخ دياب واسمه الحركي (ابودياب) وهو أحد أفراد فرقة الدرعيات بقوات التحرير الفلسطينية وتدير أحداثها عن بسالة وإصرار وصمود أبناء المقاومة الفلسطينية نحو استرداد أرضهم من غاصبها حتى الموت.

● وتُختم القصة بأن يوصي (وليد) وهو أحد رجال المقاومة أيضاً وابن عم بطال القصة بعد أن صوب عليه من العليقات الفدائية وفارق الحياة - شهيداً - من جراحها. يوصي ابن عمه بطال القصة (باسم) بقوله «أخبر الداي بأنني قاتلت بشجاعة ولم أخيب أملها في ليرفعا رأسهما عالياً وليضيفا قصص البطولة والفداء كما أوصيك بالزواج من سلمي ابنة عمك تحقيقاً لأميتك القديمة».

● فكرة القصة: بالرغم من أنها ليست جديدة فقد طرقتها الكتّيبين إلا أنها هادفة وبنانة داعية إلى أن تظل قضية فلسطين - قضية العرب جميعاً - حيّة في أذهاننا شبيهاً وشباناً.

● أسلوبها: بسيط ومفهوم بعيد كل البعد عن الرمزية المفرطة... يميل إلى أسلوب الحكاية أحياناً.

● الحوار: فكرة القصة مستوحاة من أرض المعارك والفداء والعمليات المستمرة - ومع ذلك فقد إتست حواراتها بالهدوء التام وكانت ليست نابعة من معارك ضارية قوامها الأسلحة الفتاكة المثيرة لسروح الحماس والأقدام والبطولة دفاعاً عن الحق والأرض.

● سلمي ودورها في القصة: ان من يقرأ القصة قزامة متأنية سيلتظ اندغام دور

الذي حمل لواءه الإمام عبدالقاهر الجرجاني في القرن الخامس الهجري. وفيه يرجع فضل العمل الأدبي إلى معناه وصورتها معاً. وبه استوى المذهب المعتدل في علم الجمال الأدبي. وحديثاً اليوم عن مذهب الجاحظ لأن هذا المذهب - فيما نرى - أظهر قصوراً في تقدير النصوص الأدبية من المذهب المنتصر لجانب المعنى على جانب اللفظ. وحسبنا أن نوجز الإجابة - هنا - على هذا السؤال: هل صحيح أن المعاني كلها - من الأملاك العامة - وأن الابتكار فيها مستبعد أو مستحيل؟

[الحلقة الرابعة]

لاحتاط لنفسه ولما وقع في أمر تكون عواقبه التدمر. أما القسم الآخر، فهو أن يكون الاتفاق غير ظاهر بين الشاعرين تحمل الطرح:

وقد زادتني حياءً لنفسى أنتى
بغض إلى كل امرئ غير طائل

وقول المتنبي:
وإذا أتتك مذمتي من ناقص
فهي الشهادة لي بأنني كامل

● نماذج من المعاني المبكرة: يأتي الابتكار في المعاني التي يصنعها الخيال بوسائله التخييلية المعروفة. وأكثر ما يكون في المبالغة في المدح أو الذم أو الوصف. وبوسائله التخييلية هي التشبيه.

● المعاني التي ابتدعت وابتكرت ابتكاراً خالصاً. فمنها في النثر قول جحظة البرمكي يصف يوماً شديد المطر: انقطع شريان المنام. هذا المعنى لم يره إلا جحظة. فهو معنى مبتكر كما ترى.

● المعاني التي ابتدعت وابتكرت ابتكاراً خالصاً. فمنها في النثر قول جحظة البرمكي يصف يوماً شديد المطر: انقطع شريان المنام. هذا المعنى لم يره إلا جحظة. فهو معنى مبتكر كما ترى.

● المعاني التي ابتدعت وابتكرت ابتكاراً خالصاً. فمنها في النثر قول جحظة البرمكي يصف يوماً شديد المطر: انقطع شريان المنام. هذا المعنى لم يره إلا جحظة. فهو معنى مبتكر كما ترى.

● المعاني التي ابتدعت وابتكرت ابتكاراً خالصاً. فمنها في النثر قول جحظة البرمكي يصف يوماً شديد المطر: انقطع شريان المنام. هذا المعنى لم يره إلا جحظة. فهو معنى مبتكر كما ترى.

● المعاني التي ابتدعت وابتكرت ابتكاراً خالصاً. فمنها في النثر قول جحظة البرمكي يصف يوماً شديد المطر: انقطع شريان المنام. هذا المعنى لم يره إلا جحظة. فهو معنى مبتكر كما ترى.

● المعاني التي ابتدعت وابتكرت ابتكاراً خالصاً. فمنها في النثر قول جحظة البرمكي يصف يوماً شديد المطر: انقطع شريان المنام. هذا المعنى لم يره إلا جحظة. فهو معنى مبتكر كما ترى.

● المعاني التي ابتدعت وابتكرت ابتكاراً خالصاً. فمنها في النثر قول جحظة البرمكي يصف يوماً شديد المطر: انقطع شريان المنام. هذا المعنى لم يره إلا جحظة. فهو معنى مبتكر كما ترى.

● المعاني التي ابتدعت وابتكرت ابتكاراً خالصاً. فمنها في النثر قول جحظة البرمكي يصف يوماً شديد المطر: انقطع شريان المنام. هذا المعنى لم يره إلا جحظة. فهو معنى مبتكر كما ترى.

● المعاني بين الشيوع والابتكار:

جزئنا الحديث فيما تقدم إلى ذكر مذهب الجاحظ، الذي رده فيما بعد بوفون: من أن المعاني مبدولة لمن يريد بها. وأنها من الأملاك العامة لا فضل لأحد على أحد فيها.. وأن مذهباً آخر يقف أمامه بالمرصاد: يفضل العمل الأدبي من أجل معناه. ولا يحتفل كثيراً بالالفاظ. وأن في كل من هذين المذهبين قصوراً عن الكمال. وقد تلاقنا هذا القصور المذهب الجامع

المعاني مبدولة لمن يريد ها وهي من الأملاك العامة

قضايا النقد قامت على ملاحظة السبق والابتداع

هناك السرقة والانتحال والإمام والسلخ.. والتشابه

● المعاني أنواع:

بين أيدينا حقيقة تعتبر من البدايات. وقد فاض الحديث عنها في مصادر النقد الأدبي القديم. وبخاصة المصادر التي عنت بالموازنة بين العصور والبيئات الأدبية بوجه عام، والتي عنت بالموازنة بين الشعراء بوجه خاص.

● الأول: معاني شائعة مشتركة بين جميع الناس. والأدباء بوجه خاص. فهذا النوع يصح أن يقال: أنه من الأملاك العامة فإذا عبر الأدباء وصوره تصويراً حسناً فقد حاز ذلك المعنى نسب إليه.

● الثاني: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الثالث: معاني شائعة مشتركة بين جميع الناس. والأدباء بوجه خاص. فهذا النوع يصح أن يقال: أنه من الأملاك العامة فإذا عبر الأدباء وصوره تصويراً حسناً فقد حاز ذلك المعنى نسب إليه.

● الرابع: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الخامس: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● السادس: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● السابع: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الثامن: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● التاسع: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● العاشر: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الحادي عشر: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● المعاني أنواع:

بين أيدينا حقيقة تعتبر من البدايات. وقد فاض الحديث عنها في مصادر النقد الأدبي القديم. وبخاصة المصادر التي عنت بالموازنة بين العصور والبيئات الأدبية بوجه عام، والتي عنت بالموازنة بين الشعراء بوجه خاص.

● الأول: معاني شائعة مشتركة بين جميع الناس. والأدباء بوجه خاص. فهذا النوع يصح أن يقال: أنه من الأملاك العامة فإذا عبر الأدباء وصوره تصويراً حسناً فقد حاز ذلك المعنى نسب إليه.

● الثاني: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الثالث: معاني شائعة مشتركة بين جميع الناس. والأدباء بوجه خاص. فهذا النوع يصح أن يقال: أنه من الأملاك العامة فإذا عبر الأدباء وصوره تصويراً حسناً فقد حاز ذلك المعنى نسب إليه.

● الرابع: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الخامس: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● السادس: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● السابع: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الثامن: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● التاسع: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● العاشر: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الحادي عشر: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

فكرة القصة هادفة وبنانة

سلمي فيها إذ ليس لها من دور سوى أنها ابنة عم بطال القصة (باسم) بينما كان ينبغي أن تكون البطلة الثانية في القصة لأن هناك ما يوحى برحبها في الزواج من باسم وأن أخاها ونيد ربما كان معارضا للفكرة ولم يقتنع بها إلا عندما حضرته الوفاة فأوصى بتحقيق رغبتها في الزواج من ابن عمها (باسم) لهذا كان يجب أن يتوحد في هذا الدور (دور سلمي) ليحقق دوره في حوارات القصة سلباً وإيجاباً.

● خاتمة:

هذه قراءة عابرة سريعة في إحدى قصص مجموعة (الوقوع على الجراح) للقاصعة الفنانة (وفاء حسن منقو) والحق أنني قضيت مع قصص المجموعة وقتاً ممتعاً أشعرنى بانتفاء القاصص لبيتئها ومجتمعها وتقاليدها مما يجعلني أتناها بمسئول زاهر وموفق في عالم القصة السعودية ومن سار عزى وواء القصد.

● أسلوها:

بسيط ومفهوم بعيد كل البعد عن الرمزية المفرطة... يميل إلى أسلوب الحكاية أحياناً.

● الحوار:

فكرة القصة مستوحاة من أرض المعارك والفداء والعمليات المستمرة - ومع ذلك فقد إتست حواراتها بالهدوء التام وكانت ليست نابعة من معارك ضارية قوامها الأسلحة الفتاكة المثيرة لسروح الحماس والأقدام والبطولة دفاعاً عن الحق والأرض.

● سلمي ودورها في القصة:

ان من يقرأ القصة قزامة متأنية سيلتظ اندغام دور

● خاتمة:

هذه قراءة عابرة سريعة في إحدى قصص مجموعة (الوقوع على الجراح) للقاصعة الفنانة (وفاء حسن منقو) والحق أنني قضيت مع قصص المجموعة وقتاً ممتعاً أشعرنى بانتفاء القاصص لبيتئها ومجتمعها وتقاليدها مما يجعلني أتناها بمسئول زاهر وموفق في عالم القصة السعودية ومن سار عزى وواء القصد.

● المعاني أنواع:

بين أيدينا حقيقة تعتبر من البدايات. وقد فاض الحديث عنها في مصادر النقد الأدبي القديم. وبخاصة المصادر التي عنت بالموازنة بين العصور والبيئات الأدبية بوجه عام، والتي عنت بالموازنة بين الشعراء بوجه خاص.

● الأول: معاني شائعة مشتركة بين جميع الناس. والأدباء بوجه خاص. فهذا النوع يصح أن يقال: أنه من الأملاك العامة فإذا عبر الأدباء وصوره تصويراً حسناً فقد حاز ذلك المعنى نسب إليه.

● الثاني: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الثالث: معاني شائعة مشتركة بين جميع الناس. والأدباء بوجه خاص. فهذا النوع يصح أن يقال: أنه من الأملاك العامة فإذا عبر الأدباء وصوره تصويراً حسناً فقد حاز ذلك المعنى نسب إليه.

● الرابع: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الخامس: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● السادس: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● السابع: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الثامن: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● التاسع: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● العاشر: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الحادي عشر: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● المعاني أنواع:

بين أيدينا حقيقة تعتبر من البدايات. وقد فاض الحديث عنها في مصادر النقد الأدبي القديم. وبخاصة المصادر التي عنت بالموازنة بين العصور والبيئات الأدبية بوجه عام، والتي عنت بالموازنة بين الشعراء بوجه خاص.

● الأول: معاني شائعة مشتركة بين جميع الناس. والأدباء بوجه خاص. فهذا النوع يصح أن يقال: أنه من الأملاك العامة فإذا عبر الأدباء وصوره تصويراً حسناً فقد حاز ذلك المعنى نسب إليه.

● الثاني: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الثالث: معاني شائعة مشتركة بين جميع الناس. والأدباء بوجه خاص. فهذا النوع يصح أن يقال: أنه من الأملاك العامة فإذا عبر الأدباء وصوره تصويراً حسناً فقد حاز ذلك المعنى نسب إليه.

● الرابع: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الخامس: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● السادس: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● السابع: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الثامن: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● التاسع: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● العاشر: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الحادي عشر: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● المعاني أنواع:

بين أيدينا حقيقة تعتبر من البدايات. وقد فاض الحديث عنها في مصادر النقد الأدبي القديم. وبخاصة المصادر التي عنت بالموازنة بين العصور والبيئات الأدبية بوجه عام، والتي عنت بالموازنة بين الشعراء بوجه خاص.

● الأول: معاني شائعة مشتركة بين جميع الناس. والأدباء بوجه خاص. فهذا النوع يصح أن يقال: أنه من الأملاك العامة فإذا عبر الأدباء وصوره تصويراً حسناً فقد حاز ذلك المعنى نسب إليه.

● الثاني: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الثالث: معاني شائعة مشتركة بين جميع الناس. والأدباء بوجه خاص. فهذا النوع يصح أن يقال: أنه من الأملاك العامة فإذا عبر الأدباء وصوره تصويراً حسناً فقد حاز ذلك المعنى نسب إليه.

● الرابع: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الخامس: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● السادس: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● السابع: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الثامن: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● التاسع: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● العاشر: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الحادي عشر: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● المعاني أنواع:

بين أيدينا حقيقة تعتبر من البدايات. وقد فاض الحديث عنها في مصادر النقد الأدبي القديم. وبخاصة المصادر التي عنت بالموازنة بين العصور والبيئات الأدبية بوجه عام، والتي عنت بالموازنة بين الشعراء بوجه خاص.

● الأول: معاني شائعة مشتركة بين جميع الناس. والأدباء بوجه خاص. فهذا النوع يصح أن يقال: أنه من الأملاك العامة فإذا عبر الأدباء وصوره تصويراً حسناً فقد حاز ذلك المعنى نسب إليه.

● الثاني: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الثالث: معاني شائعة مشتركة بين جميع الناس. والأدباء بوجه خاص. فهذا النوع يصح أن يقال: أنه من الأملاك العامة فإذا عبر الأدباء وصوره تصويراً حسناً فقد حاز ذلك المعنى نسب إليه.

● الرابع: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الخامس: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● السادس: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● السابع: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الثامن: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● التاسع: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● العاشر: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● الحادي عشر: معاني ليست على درجة واحدة من الشيوع. على خلاف ما يرى الجاحظ - بل تنوع إلى أنواع أبرزها نوعان:

● خاتمة:

هذه قراءة عابرة سريعة في إحدى قصص مجموعة (الوقوع على الجراح) للقاصعة الفنانة (وفاء حسن منقو) والحق أنني قضيت مع قصص المجموعة وقتاً ممتعاً أشعرنى بانتفاء القاصص لبيتئها ومجتمعها وتقاليدها مما يجعلني أتناها بمسئول زاهر وموفق في عالم القصة السعودية ومن سار عزى وواء القصد.

● أسلوها:

بسيط ومفهوم بعيد كل البعد عن الرمزية المفرطة... يميل إلى أسلوب الحكاية أحياناً.

● الحوار:

فكرة القصة مستوحاة من أرض المعارك والفداء والعمليات المستمرة - ومع ذلك فقد إتست حواراتها بالهدوء التام وكانت ليست نابعة من معارك ضارية قوامها الأسلحة الفتاكة المثيرة لسروح الحماس والأقدام والبطولة دفاعاً عن الحق والأرض.

● سلمي ودورها في القصة:

ان من يقرأ القصة قزامة متأنية سيلتظ اندغام دور

● خاتمة:

هذه قراءة عابرة سريعة في إحدى قصص مجموعة (الوقوع على الجراح) للقاصعة الفنانة (وفاء حسن منقو) والحق أنني قضيت مع قصص المجموعة وقتاً ممتعاً أشعرنى بانتفاء القاصص لبيتئها ومجتمعها وتقاليدها مما يجعلني أتناها بمسئول زاهر وموفق في عالم القصة السعودية ومن سار عزى وواء القصد.

● أسلوها:

بسيط ومفهوم بعيد كل البعد عن الرمزية المفرطة... يميل إلى أسلوب الحكاية أحياناً.

● الحوار:

فكرة القصة مستوحاة من أرض المعارك والفداء والعمليات المستمرة - ومع ذلك فقد إتست حواراتها بالهدوء التام وكانت ليست نابعة من معارك ضارية قوامها الأسلحة الفتاكة المثيرة لسروح الحماس والأقدام والبطولة دفاعاً عن الحق والأرض.

ي محمود ابو رجيله لو بقى
ر لا يؤثر اطلاقا على وضع
ان تاكد هبوطه بنسبة كبيرة
لاولى وعويته اليها من جديد
ن هذه التجربة وتبدأ ادارته
تقدم مع مدرب يتناسب مع
فما حدث لها مع ابو رجيلة
منه بعد ان تخلى ابو رجيله
الحاجة اليه "

● وأضاف الجوهري أننا الآن في مصر
بصد وضع برامج لإصلاح الكرة المصرية
من جذورها حتى تضمن الاستمرارية في
البطولات العالمية ولا يكون تأهلنا هذه
المرة مجرد طفرة لا نستثمرها.

وأختم الجوهري كلامه بأن الكرة
المصرية ستقتطع أيواها لحرفات اللاعبين
في القريب العاجل وذلك حتى تعظم
الفرصة للافتتاح على العالم المتقدم من
اللعب.

وفي الرياضة تبرز هذه الظاهرة بصورة كبيرة ..
ولنتفروا الى كثير من النجوم على امتداد (١٥) عاما .. كيف بدلو
مبهرين .. ثم غادروا الساحة خالفتين متسعين ..
ثم انظروا الى علمي عباد كيف بدلا نجما .. واستمر نجما .. ولا زال

في القريب العاجل وذلك حتى تعظم
القصة للانفتاح على العالم المتقدم و
اللعبه .

يا حكم خلى بالك تراه سجل الهدف بيده

